

BROISSIN

Portafolio



Gerardo Broissin (Ciudad de México) 1975 es un arquitecto mexicano reconocido internacionalmente luego de haber obtenido el reconocimiento como uno de los 10 arquitectos de vanguardia mundial en el 2007 por Architectural Record de Nueva York. Es el fundador y director del estudio de arquitectura BROISSINarchitects. Se tituló con honores de Arquitectura en el año 2000 en la Universidad Anahuac, en el 2012 la misma institución le otorgó la Medalla Liderazgo Anáhuac, máxima presea entregada por la Escuela de Arquitectura a un egresado. En el 2014 se tituló con el grado de maestro por la misma institución. Durante su formación estudió con el Arquitecto Agustín Hernández durante dos años y en el Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) en Los Ángeles California, en sus inicios colaboró en el recién fundado estudio del arquitecto Fernando Romero y posteriormente en proyectos con el madrileño Federico Soriano. Desde el 2007 y hasta la actualidad es catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac. Su obra ha sido ampliamente divulgada, siendo publicada en numerosas ediciones en los cinco continentes, y se ha caracterizado por la constante generación de nuevas propuestas apegadas a la particularidad de cada proyecto, su trabajo advierte una variedad extensa de geometrías, texturas y acercamiento ideológicos. Ha sido ponente en múltiples congresos y universidades en México, Estados Unidos, España e Inglaterra.



Somos un despacho 100% dedicado a la Arquitectura, el diseño y la planeación de espacios interiores y exteriores. Hemos reunido nuestra experiencia y habilidad para el mejor entendimiento de las necesidades de nuestros clientes, como son concretamente un diseño atractivo, el mejor aprovechamiento del espacio, un buen resultado económico y tiempo de entrega.

Perseguimos innovar con procesos de diseño especializados para cada proyecto en diferentes disciplinas. Pensamos en la arquitectura como una de las herramientas mas eficientes que un ser humano puede usar en beneficio de otros. Tenemos oficinas en el Estado de México, en San Luis Potosi y recientemente en la ciudad de Tijuana. Estamos enfocados en el diseño, en cada proyecto nos reinventamos para permanecer a la vanguardia en innovación y desarrollo de nuevos métodos de diseño, uso de nuevas tecnologías y materiales.

Buscamos proveer la mejor calidad en nuestros diseños, todo esto apoyado en nuestro equipo de trabajo el cual se ha ido formando y mejorando con el paso de los años. Algunos de nuestros colaboradores forman parte del cuerpo académico de diversas Universidades lo que nos permite estar siempre actualizados y a la vanguardia. Participamos constantemente como expositores en congresos de arquitectura y diseño, así como, en concursos internacionales.

En BROISSIN ofrecemos servicios en las siguientes disciplinas:
ARQUITECTURA - DISEÑO INTERIOR - RETAIL

FUNDACION: 2000

PROFESIONISTAS: 46

OFICINAS: CIUDAD DE MÉXICO
SAN LUIS POTOSÍ
TIJUANA

M2 CONSTRUIDOS: 250,000

DIRECTOR FUNDADOR: M.Arq.Gerardo Broissin

DIRECTORES ASOCIADOS: Arq.Rodrigo Jiménez
Arq.Mauricio Cristóbal
Arq.Alejandro Rocha
Arq.Alfonso Vargas
Arq.David Suárez
Arq.José Luis García

DIRECTOR FUNDADOR	M.Arq. Gerardo Broissin
DIRECTORES ASOCIADOS	Arq. Rodrigo Jiménez Arq. Mauricio Cristóbal Arq. Alejandro Rocha Arq. Alfonso Vargas Arq. David Suárez Arq. José Luis García
JEFA DE TALLER	Arq. Thelma Blake
GERENTES DE PROYECTOS	Arq. Bruno Roche Arq. Adrián Téllez Arq. Rudy Álvarez
ARQUITECTO JUNIOR	Ing. Arq. Luis Barrera Arq. Karen Espinosa Arq. Rosario Mestre
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Arq. Paul Miranda Arq. Lorena Sánchez Arq. Mariana Martinez-Cairo Arq. Óscar Aguilar Arq. Luis Domíquez Ing. Arq. Esaú Campos Ing. René Chacón Arq. Luis Pimienta Arq. Andrés Lara Arq. Loredana Croci Arq. Melisa Borja Arq. Luis García Javier García Astrid Sánchez
PROMOCIÓN	DG. Monserrat Jiménez Pablo Morales
ADMINISTRACIÓN	Lic. Lourdes Garay Lic. Karime Rangel Lic. Orlando Andrade Yoanna Ramírez
JEFE DE MANTENIMIENTO AUXILIAR DE MANTENIMIENTO	Javier Morales Antonia Becerril

OFICINAS SAN LUIS POTOSÍ

Arq. Mónica Duarte
Arq. Josue Muñiz
Arq. Diego Jiménez
Saúl Candia Dueñas
Sergio Covarrubias
Isabella Torres
Alejandra Llevat
Maricruz Ramírez
Rafael Martínez
Rodrigo Espinosa
Osvaldo Rico

OFICINAS TIJUANA

Arq. Patricia Vargas
Patricia Ruiz
Fernando Zárate
Yolanda Ávila
David Ávila

MISIÓN

Plantear la mejor solución arquitectónica a cada una de las necesidades que llegue a nuestra firma, convencidos de que la innovación aplicada en nuestros procesos, productos y servicios puede estimular e influir en el futuro de la sociedad mejorando la calidad de vida de la gente; así como, crear vínculos, formas y espacios que propicien un accionar óptimo en términos sociales, culturales y de valores.

VISIÓN

Un mundo donde la arquitectura sea una herramienta que mejore la vida del ser humano.

VALORES

EXCELENCIA: Todas las actividades se desarrollan con un alto enfoque de calidad desempeñando con pasión, compromiso, confianza y respeto cada tarea que realizamos.

INTEGRIDAD: Íntegros en todos nuestros entornos y roles, repetido en todos nuestros colaboradores.

INNOVACIÓN: Creatividad en nuestros proyectos, uso de nuevas tecnologías y desarrollo de soluciones diferentes a las ya conocidas.

FLEXIBILIDAD: Rápidos al cambio, abiertos, adaptados a cualquier movimiento, ya que lo único constante es el cambio.

TRABAJO EN EQUIPO: Sinergia, siempre sumar en equipo, tanto internamente como en nuestra relación con socios de negocios en el logro conjunto de objetivos.

TALENTO Y SENTIDO HUMANO: Nuestro mayor valor son nuestros colaboradores. Tratarlos con sentido humano y desarrollarlos genera siempre pertenencia en cualquier entorno.

fr•ee

BANORTE
EL BANCO FUERTE DE MEXICO

USG

gh green hills
SCHOOL
"Los que buscan la luz de la verdad"

 Sociedad de Autores y Compositores de México.
S. de G.C. de I.P.
SACM

WAL★MART


Pierre Fabre


SAINT-GOBAIN

ASF
AMERICAN SCHOOL FUNDATION

 **Georgia-Pacific**


FOUR SEASONS
Hotels and Resorts

DeLaSalle | 

FUA

 **Café Punta del Cielo®**
El Gran Café de México.

BK | PARTNERS

 **cesantoni**

newmat®


RLD

creative area
A PUBLICIDAD IMPRESA, S.A. DE C.V.

iosram

DU PONT

 **indra**

 **tunalitec**

 **OWENS CORNING®**

OPTICAS LUX

+VISIÓN
POR MENOS PRECIO

 **elementia**

UNIVERSIDAD ANÁHUAC
VINCEN BONO MALUM

glocal

FERNANDO ROMERO
ENTERPRICE
LARENA TREVILLA
FERNANDEZ ABOGADOS
MINIMAL CONSULTANTS AND
ACTUARIES
GOBIERNO DEL ESTADO DE
OAXACA
HOK HELLMUTH, OBATA AND
KASSABAUM
GOBIERNO DEL ESTADO DE
MICHOACAN
WELEDA

SEGUROS INSIGNIA
SEGMENTA
CONAVI
GABINO FRAGA ART GALLERY
ICA
COMO COMO
KINDE RALPINE
RESTAURANTE LOS CANARIOS
OBVIO
CANELE DE BORDEAUX
CRUDALIA
NEOCANTERA
PAICSA

SUPERAMA
NACOBRE
MEZALIT
EUREKA
ALMEXA
CONESA
FRIGOCEL
PLYCEM
LE MAR
YAMAHA
SIMPLEMENTE DELI
ASEGURADORA PATRIMONIAL
BUSSINES CENTER

JWT
CONSORCIO IMPULSA
UNION FENOSA
GAME PLANET
OSRAM
CAFÉ SOCIETY
BISQUETS DE OBREGON
MATTTEL
DHL GOODYEAR
IBM

- Medalla de bronce de The American Architecture Prize en Nueva York, por la casa Irekua Anatani en la categoría de Arquitectura verde, 2016.
- Primer lugar A'Design Awards en Arquitectura, Edificios y Diseño Estructural por el proyecto Colegio Green Hills, 2016
- Mención honorífica en instalación de parte de la London International Creative Competition por 'Del avioncito al barquito de papel'.
- Primer lugar, Bares y Restaurantes por parte de la AAI Asociación de Arquitectos e Interioristas por Wine Park, San Luis Potosí.
- Segundo lugar, Espacios lúdicos y ocio, por parte de la, AAI Asociación de Arquitectos e Interioristas por Cremma Innata en San Luis Potosí.
- Primer lugar, Performing Spaces WAN Awards, por el Centro Cultural Roberto Cantoral, Londres Inglaterra, 2015.
- Primer lugar A'Design Awards en Arquitectura por el Centro cultural Roberto Cantoral, Como Italia, 2014.
- Primer lugar, Premio Noldi Schreck, Arquitectura Institucional, Centro Cultural Roberto Cantoral.
- Primer lugar, Stands para USG, Cihac 2012 & 2014.
- Primer lugar, Premio Asociación de Arquitectos e Interioristas, Espacio Lúdico, Green Hills Kinder, 2014.
- Primer lugar, Premio Ibero Americano de Arquitectura e Interiores, Centro Cultural Roberto Cantoral, 2013
- Obra del año 2012: Categoría edificación.
- Medalla Liderazgo Anáhuac México 2011.
- Premio Nacional de Interiorismo, Primer Lugar Categoría sustentabilidad. México 2010.
- Medalla de Oro, Excellence Award, IV Bienal Internacional SMI de interiorismo y Diseño.
- Parque Bicentenario, 2do Lugar, Azcapotzalco, México por parte del Gobierno Federal, México Asociación con Volvox, 2008.
- Design Vanguard Award, Los 10 Arquitectos Mas Prometedores, 2007 Architectural Record, Nueva York, Estados Unidos.
- Premio íconos de diseño, Primer Lugar, Architectural Digest México, 2006 Centro Cultural Vladimir Kaspé.
- Primer Lugar Concurso VK40 ahora Centro Cultural Vladimir Kaspé, Universidad La Salle, México, 2005.

BROISSIN

Proyectos



Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
David Suárez

Arquitecto de Proyecto:
Alejandro Rocha

Equipo:
Enrique Guillén
Luis Muñoz
Elizabeth Rios Salinas
Juan Manuel Vargas
Adrián Téllez
Pamela Moreno
Alejandro Castro
José Luis Durán

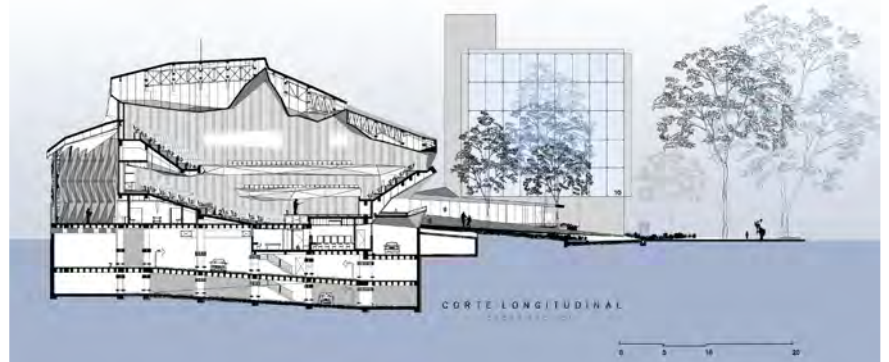
Área:
8,500m²

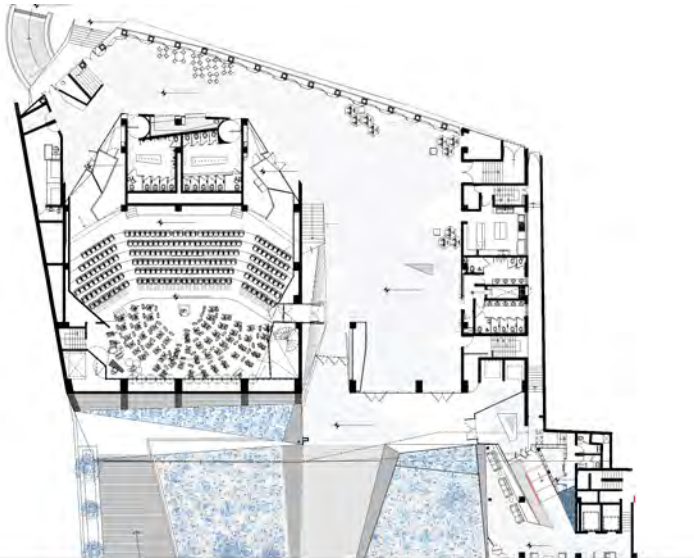
Año:
2009-2012

Premios:

- 1er Lugar, Performing Spaces WAN Awards, Londres Inglaterra, 2015
- Golden Award, Architecture, Building and Structure, A'Design Awards, Como Italia 2015
- 1er Lugar, Arquitectura Institucional, Premio Noldi Schreck, México 2014
- Finalista Theaters & Performing Art Center Architizer Award, New York, USA, 2013
- Obra Emblemática Premio Iberoamericano CIDI, México 2013
- 1er Icono de Diseño, Architectural Digest, México 2012
- Longlisted Project WAN Awards, Londres Inglaterra, 2012
- Edificio del Año, CNN Expansión, México 2012

El diseño del edificio está inspirado en el movimiento de la batuta de un director de orquesta, cinco losas de concreto que en armonía suben y bajan para dar forma, espacio y luz al proyecto. Cada una representa las líneas de un pentagrama, siempre rectas, constantes, paralelas. Queremos que el proyecto viva hacia los árboles y que ellos vivan como parte de su interior, no podemos pensar en una sala oscura y tradicional cuando el proyecto está ubicado en un bosque, un terreno como pocos que tiene que ser aprovechado, respetado y vivido, el volumen se disgrega y se une justo como las ramas al viento dejando pasar rayos del sol haciendo un desfile de fantasía en medio del misterio de su sombras.







Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
David Suarez
Alfonso Vargas

Equipo:
Alejandro Rocha
Mauricio Cristóbal
Bruno Roche
Luis Barrera
Augusto Miranda
Laura Ortiz

Área:
60,026m² (Etapa I & II)

Año:
2013

Este edificio es la etapa I y II de la modernización de las instalaciones del Grupo Financiero Banorte en la Ciudad de México. Se ubica dentro de un predio encerrado previamente con una barda perimetral ciega en su mayoría por condiciones específicas de seguridad para el cliente, la preexistencia de una bodega semi-utilizada como área de almacenaje para cajeros automáticos en desuso marcó los límites espaciales del proyecto.

La intervención consistió en la total adecuación del inmueble en su fachada exterior y en todo su interior con trabajos de carácter estructural y de interiores. Como premisa del diseño general se toma la determinación de aprovechar al 100% el cascarón de la edificación precedente al tenor de que el edificio más sustentable es el que ya existe y que acompañado de decisiones de diseño óptimas se logró una construcción sostenible en todos sus aspectos. La inserción de trazos curvilíneos en las fachadas dan carácter al edificio que junto con el revestimiento en módulos de aluminio de forma horizontal ayudan a contrarrestar la proporción de almacén, original uso del inmueble, y lo ligan de manera visual al edificio de oficinas preexistente. Como acompañamiento al discurso de sustentabilidad del edificio se abrieron vanos en las fachadas para permitir el paso de la luz al interior protegidos con una marquesina frente a las precipitaciones y la luz solar directa.







Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
David Suárez

Equipo:
Bruno Roche
Luis Alberto Barrera
Rosario Mestre
Lorena Sánchez

Área:
60,026m² (Etapa I & II)

Año:
2017







Locación:
Estado de México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
José Luis García

Arquitecto de Proyecto:
Alejandro Rocha
David Suárez

Equipo:
Guillermo Ramoneda
Noe Morales
Alejandro Rocha
Pablo Moncada
Adrián Téllez

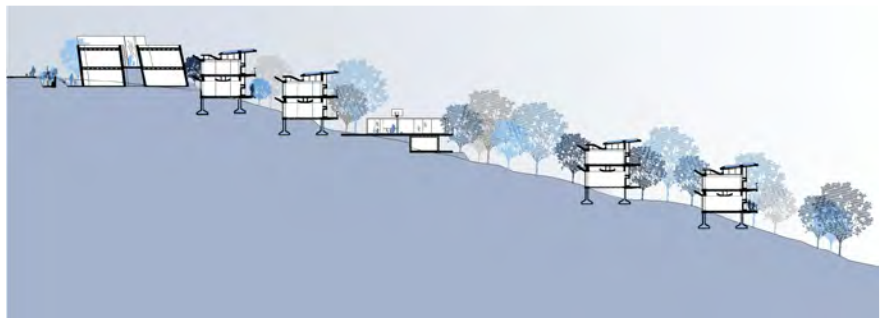
Área:
1800m²

Año:
2012

Premios:

-Primer lugar A'Design Awards en Arquitectura, Edificios y Diseño Estructural
-Finalista, A+ Awards, Educacional, 2015
-1er lugar, Premio Asociación de Arquitectos e Interioristas, Espacio Lúdico, 2014

El plantel del colegio Green Hills en el norte del área metropolitana de la Ciudad de México es un campus planeado en tres etapas, la primera es el Kinder y motivo de este texto. Cuando pensamos en el kínder la idea de echar los edificios en el terreno como juguetes en el jardín nos cautivó y dio origen a la ubicación de todos los prismas que juegan a esconderse uno tras del otro dejando vistas enmarcadas del bosque inmediato. Los paralelepípedos de concreto se inclinan de un lado a otro motivando al niño a desarrollar su creatividad en maternal y en los salones de actividades, kínder I, kínder II. Para preprimaria donde el alumno entra a una etapa de preparación para la primaria el desarrollo del proyecto se convierte mas lineal y simple en una construcción formada por crujiás de concreto armado soportadas sobre pilotes de concreto expuestos que dan la sensación de un edificio de hormigón sobre palafitos, esta condición elevada junto con la pendiente del terreno favorece el paso del agua de lluvia por debajo del edificio así como la formación de un corredor ecológico para las especies que integran el ecosistema de bosque frío de la región. El diseño de las losas de las naves de los salones son fundamentales en la integración del diseño arquitectónico con la educación que en combinación dan como resultado una formación integral y un desempeño óptimo del estudiante.







Locación:
Avándaro, Estado de México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Adrián Téllez

Equipo de diseño:
Gerardo Broissin
Mauricio Cristóbal
Alejandro Rocha
Adrián Téllez
Thelma Blake

Colaboradores:
Montserrat Jiménez
Oscar aguilar
Damariz Gonzáles Alejandra
Carranza Alejandro Dávalos
Pablo Morales

Área:
700m²

Año:
2016

Premios:

-Medalla de bronce, **The American Architecture Prize**,
Nueva York, categoría de Arquitectura verde, 2016.

El nombre de Avándaro proviene de una palabra purépecha que significa “lugar de la vega (huerta)” o “lugar en las nubes”. Fue un territorio habitado originalmente por indígenas tarascos; quienes le dieron este nombre, de cuya lengua este proyecto toma su alias, “Irekua”: Casa Familiar y “Anatani”: estar bajo un árbol: Irekua Anatani = Casa familiar bajo los árboles. Inspirados por el terreno que se encuentra cubierto por vistosas arboledas de oyameles, pinos y encinos principalmente, desde el primer momento que conocimos el predio pensamos que la casa tendría que gozar el esplendor de vivir bajo esta espesura y ser parte intrínseca de ella resguardando la mayoría de los árboles y el bosque existente. De aquí se desprende el partido arquitectónico, que reclamó como plataforma de desplante un remanso en parte libre en medio del monte. El programa de necesidades lo adaptamos a esa topografía acomodando los espacios según su uso y función dentro de la colectividad del conjunto.







Locación:
México D.F.

Cliente:
Universidad La Salle

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
María Teresa de la Torre Gorráez
Carlos Rubio
Jessica Vega

Área:
2600m²

Año:
2006

Premios:

-1er Lugar, Design's Icon Award, Architectural Digest, México 2006
-1er Lugar, Concurso VK40, Ahora Centro Cultural Vladimir Kaspé, Universidad La Salle, México 2005

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Vladimir Kaspé inspirado en el funcionalismo, se concibió con un agudo sentido de escala y espacio preciso, dentro del contexto actual de la Universidad La Salle. Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno, la estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio. Por su parte el plano engrosado de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno inmediato. Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel denominado el sótano, en el tercer nivel al aire libre, como en el intermedio, cubierto de una piel de cristal, proporcionan luz y sombras atemporales que dan como resultado una atmósfera de tranquilidad y sencillez, parte fundamental del argumento utilizado en este edificio que hará las funciones de centro cultural de la institución. Una rampa exterior, cuyo sentido ascendente alude al eterno deseo humano por desentrañar el conocimiento inmemorial de la vida, transporta a los usuarios a los diferentes espacios. Primero una bóveda que contendrá un importante equipo de cómputo para uso de la comunidad estudiantil, luego en el cuerpo propiamente dicho de la construcción, se resguardará en un área especialmente diseñada para ello, la riqueza del acervo donado por Vladimir Kaspé, asimismo, será el escenario perfecto para la recepción de conferencias a distancia con países de todo el mundo. Concluye la rampa en el último nivel, donde a través de una delicada caja de vidrio se accede a un singular y dilatado espacio que puede ser destinado a la exhibición de exposiciones de arte, fotografía, escultura, o por su disposición al movimiento y flexibilidad, a diversas prácticas inherentes a la educación y la cultura.





Locación:
Oaxaca

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente Responsable:
Mauricio Cristóbal

Equipo:
Elizabeth Ríos
Juan Manuel Vargas
Alejandro Rocha

Área:
30,000m²

Nos esforzamos para un proyecto que se unificara con la estructura existente y con las condiciones como patrimonio cultural del estado de Oaxaca. Con esta premisa, comenzamos con el desafío de remodelar el Estadio de los Guerreros de Oaxaca, sede actual de los Guerreros de Oaxaca. Diseñamos una estructura blanca y ligera que protegiera a los aficionados, sujeta solamente de la acera exterior, imitando el ritmo de preexistencia.

Una membrana ondulada modelada solo por un marco estructural que acentúa el carácter del edificio, convirtiéndolo en un ícono de la ciudad. Se utiliza el color rojo en el marco de entrada y en las casetas de cobro, como señal de la sangre guerrera de Oaxaca.





Locación:
Plaza Citadella, San Luis Potosí,
México

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Arquitecto de Proyecto:
Alfonso Vargas

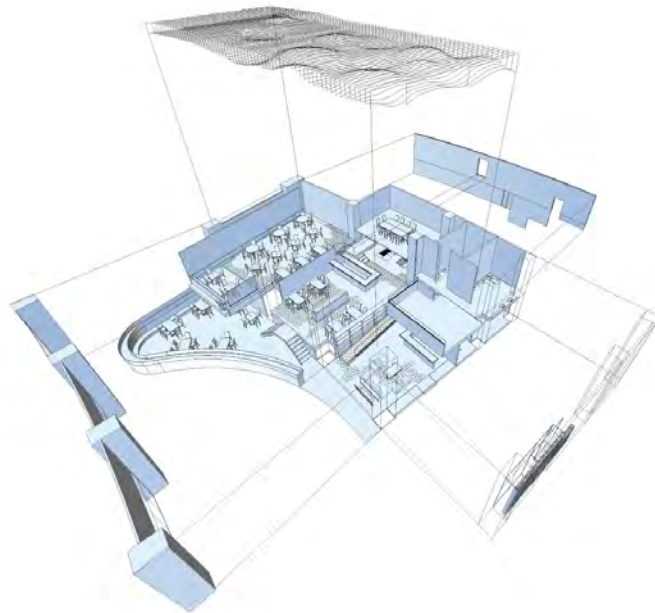
Diseño interior:
Alejandra Jiménez

Equipo:
Gerardo Broissin
Alfonso Vargas
Mauricio Cristobal
Saúl Candia
Raúl Sifuentes
Mónica Duarte

Área:
370m²

Año:
2013

Con el pensamiento del oleaje recorriendo la costa diseñamos un plafón pletórico en movimientos y de secuencia visual continua formado por láminas de madera de encino cortadas en lecturas ondulantes como memoria de las aguas que cortejan a los pescadores en los amaneceres de redada. En complemento ideológico para consumir el mestizaje entre tierra y mar, el piso está formado por una pieza monolítica de concreto tatuado en sitio con hexágonos que en conjunto recuerdan las manchas de la piel de una ternera desde puntos elevados en el restaurante. La ausencia de elementos verticales en el local junto con los sorprendentes desniveles preexistentes para un área comercial favorecieron las intenciones de tender un mismo plafón en toda la crujía, extender plataformas en cantiléver, colar muros de concreto para apresar con carácter los tres entre pisos y dar continuidad visual a base de muros verdes naturales en contraste cromático con el de nogal como remate general.





Locación:
San Luis Potosí

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Arquitecto de Proyecto:
José Pacheco

Diseño Interior:
Alejandra Jiménez

Equipo:
Alfonso Vargas
Josué Muñiz
Mónica Duarte
Saúl Candia
Sergio Covarrubias

Área:
390m²

Año:
2014

Premios:

-Segundo lugar, Espacios lúdicos y ocio, AAI Asociación de Arquitectos e Interioristas.

El vestíbulo se forma de manera sencilla con muros de tabicon gris existentes y múltiples y largas extensiones eléctricas rematadas por sockets de vaquelita café oscuro con focos incandescentes de bajo wataje que ofrecen una bienvenida sinigual a los trasnochados.

El pasillo de acceso se muestra confuso y divertido con espejos diminutos rectangulares pegados en paredes oblicuas formando reflejos infinitos. Pasando la feria de espejos de dos metros de alto te encuentras de golpe con la nave principal a 8 metros de altura, lo que dota de sentido al diminuto corredor de acceso. El espacio principal está formado por la pista de baile de planta circular recordando a las tradicionales discotecas de la década de los ochenta, a un lado 4 baldaquinos modernos dan espacios exclusivos del resto de las zonas de descanso, predomina el color blanco en los sillones y en los mismos cobertizos que al ritmo de las coloridas luces se mimetizan de manera inmediata con la luminosidad espacial.

La joya del lugar es la pantalla de 44 metros lineales a 360 grados que arrebató la atención de los visitantes y conmemora cada noche el corazón del lugar: música mas video.

La noche queda así completa mientras miles de hilos blancos de textura sedosa se cantonean al paso de la gente y al ritmo incansable de los 16bits por segundo de la música, cortados uno a uno los hilos van formando una línea curvilínea perimetral en todo el lugar que nunca deja de bailar.





Locación:
San Luis Potosí

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Arquitecto de Proyecto:
José Pacheco

Diseño Interior:
Alejandra Jiménez

Equipo:
Alfonso Vargas
Mónica Duarte
Saúl Candia
Sergio Covarrubias

Área:
220m²

Año:
2013





Locación:
San Luis Potosí

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Arquitecto de Proyecto:
José Pacheco

Diseño Interior:
Alejandra Jiménez

Equipo:
Alfonso Vargas
Josué Muñiz
Mónica Duarte
Saúl Candia
Sergio Covarrubias

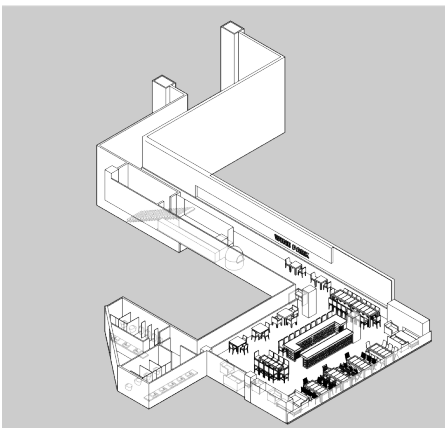
Área:
429.78m²

Año:
2014

Premios:

-Primer lugar, Bares y Restaurantes, AAI Asociación de Arquitectos e Interioristas.

Plaza Citadella se ha convertido en uno de los puntos de encuentro favoritos de la comunidad potosina. BROISSIN ha intervenido varios locales comerciales de la plaza como el Restaurante Terracosta entre otros como este Winepark. El conocimiento precedente del conjunto respaldó en primer término el uso que podíamos darle al espacio y a su vez el gran vano hacia el parque toda vez que el desarrollador inmobiliario previa un muro de mampostería cerrando el local al igual que sus vecinos colindantes. Nos cazó la idea de asumir un “infinito forest” como motivo principal de diseño, del mismo modo que en las albercas infinitas se busca tener una continuidad visual con el mar a distancia y el espejo de la misma alberca, en este caso la vegetación en el plafón se une visualmente con las copas de los árboles modificando absolutamente la relación interior exterior del comedor. El mobiliario proviene de 20 destinos instituyendo así una feria de texturas, formas y estilos que a simple vista se fusionan convenientemente en un ambiente relajado y afable. Compendiamos objetos en desuso de una añeja fábrica, con valor sentimental para alguno de los socios del lugar, que reciben con sabor de hogar a los comensales desde el tunelizado acceso forrado en padecería de madera donde ya se denuncia la cocina abierta por la lluvia de olores y destellos de las brasas del vernáculo horno de barro panadero, hasta llegar al salón principal donde la sensación es la de estar entrando al bosque perimetral del Parque Tangamanga lo que reconcilia a la arquitectura con una experiencia gastronómica inigualable más allá de cualquier explicación plástica.





Locación:
San Luis Potosí

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Arquitecto de Proyecto:
José Pacheco

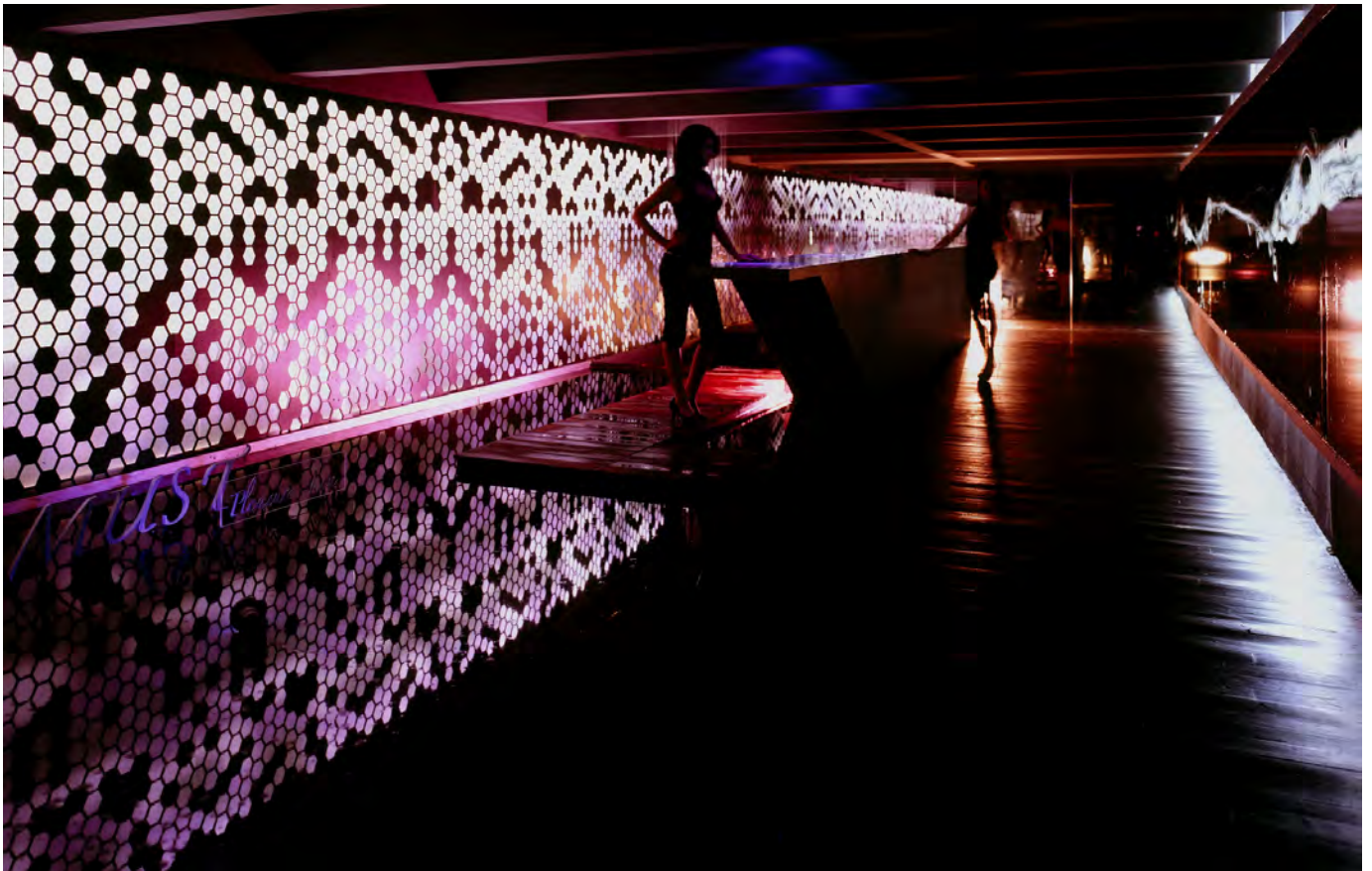
Diseño Interior:
Alejandra Jiménez

Equipo:
Alfonso Vargas
Josué Muñiz
Mónica Duarte
Saúl Candia
Sergio Covarrubias

Área:
429.78m²

Año:
2014





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Rodrigo Jiménez

Área:
1100m²

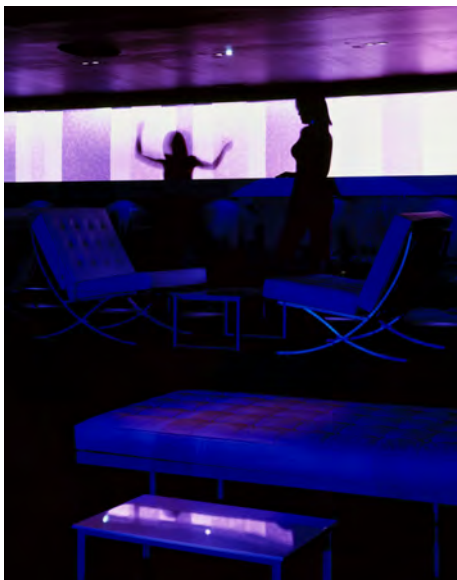
Año:
2004

Premios:
-3er Lugar, Premio Nacional de Interiorismo, Turismo, México

Must night club, nace del concepto de crear un espacio efímero de glamur y clase, donde el cliente es el protagonista todo el tiempo gracias a los elementos integrados al lugar. El espacio dado se forma por una estructura rígida que lo hace de alguna manera cuadrado pero en algunos espacios no proporcionado.

Se integra una gran pasarela-vitrina en lo alto del lugar lo cual provoca esas miradas que se quieren atraer hacia el usuario, para que este no pase desapercibido al llegar al lugar y al mismo tiempo anuncia su llegada de manera silenciosa, sabiendo que capta todas las miradas hacia él.

El elemento principal propuesto es una escalera muy libre que recorre gran parte del espacio la cual remata con una pista de baile al centro y que es la continuación de la primera pasarela pero en esta se provoca esa incitación a las miradas y al murmullo ya que es la gran entrada triunfal del protagonista. Al acceso del lugar se busco darle un carácter más grande ya que no se contaba con este por la estructura ya dada, se proponen espejos para lograr esa ampliación y una piel nueva de hexágonos iluminados que dan la sensación de reflectores hacia el usuario.





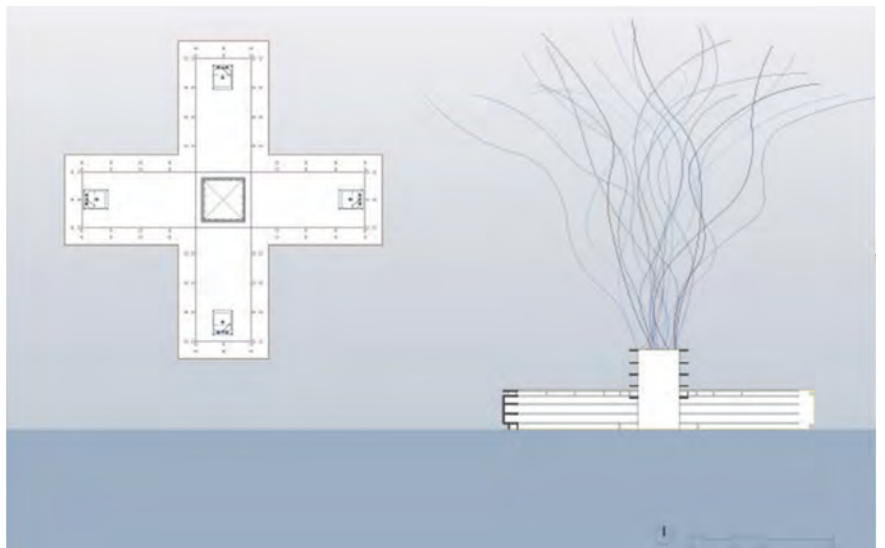
Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Área:
980m2

Año:
2006

La idea de integrarnos a una obra en curso resultó en un proyecto diseñado en el lugar al tiempo exacto que era ejecutado, pensaríamos más en la idea de una instalación con aspiraciones artísticas que en un proyecto como tal. Ajustados al presupuesto que quedaba para la realización del espacio central del Bar Chai, desarrollamos la barra como un elemento protagonista y central dejando el mobiliario a los extremos para lograr una circulación radial entorno a la barra que se convierte en una luminaria multicolor; en una medusa llena de reflejos y recorridos aleatorios que acompaña en todas sus caras a las cubiertas luminosas del mueble en forma de cruz griega de la barra que da servicio constante durante la noche a todos los visitantes del bar.



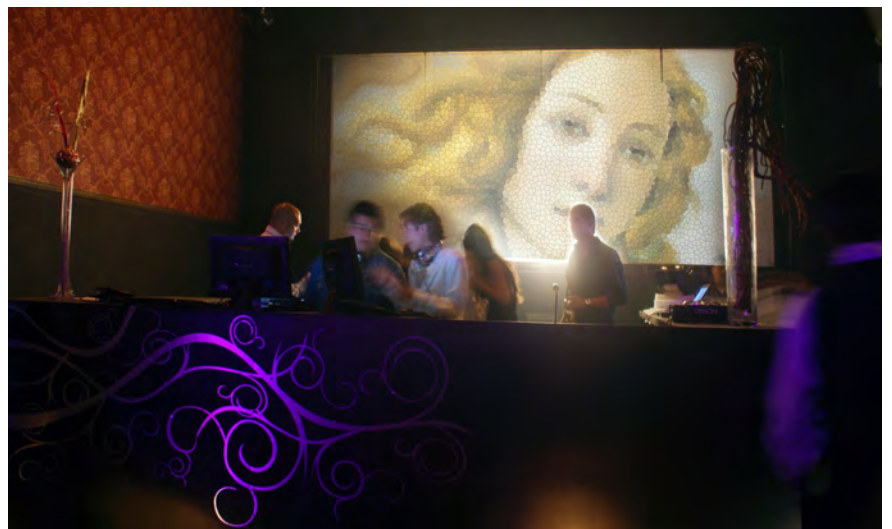


Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

El espacio preexistente se utilizaba como restaurante. El concepto temático del lugar pedido por el cliente es el renacimiento para llevarlo a un punto contemporáneo la nave la liberemos de cualquier elemento extra-estructura, en el plafón figuras humanas emulan las bóvedas renacentistas con imágenes celestiales, impresiones digitales simulando vitrales rematan la consola del DJ y los baños.

En la barra central el diseño del candil da elegancia y señorío al espacio recordando el recibidor de los palacios del siglo XVI. El acceso se compone de una barra de piedra negra con una cortina en dorado que divide el vestíbulo con la nave principal generando así dos atmósferas diferentes dentro del mismo conjunto.





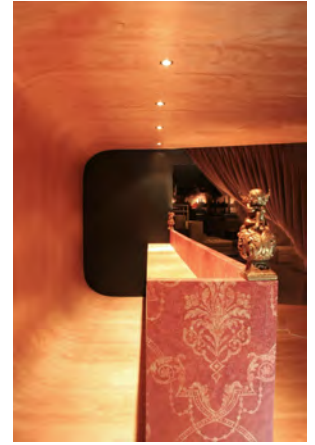
Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

En un espacio ocupado anteriormente por una casa de juegos nos asignan la tarea de diseñar y montar un “antro” con cuatro semanas para el día de la inauguración... ¿Muy rápido? ¡No!, ¡Muy mexicano!

Un lugar complejo con pre-existencias inmoviles y caprichosas, las tomamos como aliadas y diseñamos en base a ellas, un proyecto de interiores que busca resaltar tres elementos básicos; un acceso prometedor, una barra para guardar los secretos más íntimos, y otro que sirva de luz para encontrar las respuestas que se buscan encontrar en este tipo de programa. Para el acceso diseñamos un tubo de madera que recibe al visitante dando un aspecto señorial y amplio al espacio, antiguamente muy reducido para este fin. Para la barra no fue difícil saber que los secretos más íntimos se guardan en cajones y es así como esta barracobra forma a cada memoria y cada recuerdo. Para la otra barra; onix, luz un gran candil que llena el lugar con señorío y calidez.

Muebles capitonados en dorado dan armonía y contraste, espejos que miden el paso de la noche en el usuario, completan el ajuar del lugar siempre ecléctico.





Locación:
Quintana Roo, México

Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

Área:
80m2

Año:
2009

Trasladar el concepto de un restaurante con tradición de la ciudad a la playa representó un reto arquitectónico importante toda vez que teníamos que respetar la imagen de los restaurantes del Distrito Federal y reflejarlos en una playa con condiciones evidentemente diferentes.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Área:
1200m2

La línea para este proyecto fue el espacio abierto, Simulando una carpa de circo, tela rojas negras y blancas forman un carrusel en el techo de la bodega dando carácter y dimensión al lugar, en el piso el mismo efecto con bandas tricolores. el escenario en alto remata el bodegón y está coronado por 5 pantallas de leds para dominar los 1200m2 de salón. En el exterior una carpa de circo con el mismo juego de colores recibe al usuario descubriendo en gran medida lo que encontrará más adentro. tonos oscuros en barandales y mobiliario permiten resaltar el gran trabajo de Lilo en el mural detrás de la barra.





Locación:
Plaza Mayor , León, Guanajuato

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Equipo:
Rudy Álvarez

Área:
300m2

Año:
2016

Tuvimos la oportunidad de trabajar con Benetton, en la adecuación de dos una sucursal en León Guanajuato ubicada dentro del Fashion Mall Plaza Mayor. El local comprende planta baja dedicada a área de ventas enfocada en el ramo de moda textil. Al ser un diseño estandarizado por la marca a nivel mundial, se tuvo especial cuidado con los acabados, así como trato especializado y personal y cumplimiento de tiempo de entrega.





Locación:
República Mexicana y área metropolitana

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
José Luis García

Arquitecto de Proyecto:
Rudy Álvarez

Equipo:
Lourdes Garay
Yoanna Ramírez
Karime Rangel
Adrián Téllez
Andrés Lara
Mariana Martínez-Cairo
Montserrat Jiménez

Área:
9520m² construidos hasta el momento

Hicimos sinergia con la fusión de la empresa española +visión y ópticas LUX para introducir una nueva marca en el giro comercial oftálmico, con el desarrollo de más de 148 tiendas alrededor de la república y área metropolitana comprendiendo del 2013 al 2015.

Posteriormente durante el 2016, se creó un plan de expansión dentro de grupo Wal-Mart (Wal-Mart, Aurrerá & Sam's Club) donde actualmente se llevan realizadas 142 de tiendas.

En total BROISSIN habría realizado con éxito la apertura de más de 280 de tiendas, 80 dentro del área metropolitana.

Para + Visión el desarrollo del proyecto comprende desde el levantamiento de sitio, adaptación del proyecto, preliminares, instalación eléctrica, hidrosanitaria, aire acondicionado, obra, acabados y cancelería.

Sabemos de la importancia de nuestros clientes por cuidar su marca y mantener la constancia en calidad dentro de sus tiendas, por lo que estamos comprometidos con el seguimiento personalizado de cada tienda cumpliendo en todo momento los tiempos de entrega establecidos en el plan de expansión de nuestros clientes.







Locación:
CDMX

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
José Luis García

Arquitecto de Proyecto:
Rudy Álvarez

Equipo:
Yoanna Ramírez
Adrián Tellez

Área:
125 -140m2

Año:
2015-2016

Colaboramos con ópticas LUX, líder del mercado oftálmico en México, en la adecuación de dos de sus nuevas sucursales ubicadas dentro de importantes Fashion Mall como Parque Toreo en Ciudad de México y Plaza Mayor León Guanajuato, por igual se remodeló, sin interrumpir operaciones, la sucursal ubicada en Plaza Tepeyac. El formato de estas sucursales, comprende un tapanco de servicios, y planta baja dedicada a área de ventas y laboratorios, con un metraje aproximado de 125m2 a 140m2 totales.



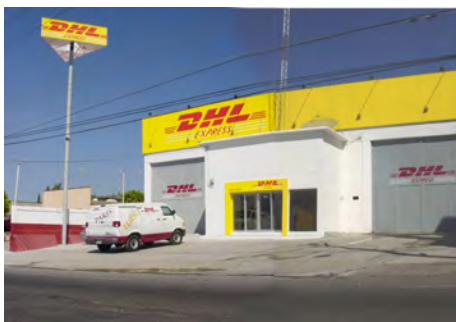


Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Localación:
 Puebla
 Oaxaca
 Cancún
 Queretaro
 Manzanillo
 Polanco
 Ciudad Juárez
 Ciudad Obregón
 Guadalajara

Año :
2003

Deutsche Post bundles es un negocio completo de logística y mensajería exprés bajo el nombre de DHL. El Primero de Abril del 2003, el grupo empieza la reestructuración de la marca en el nuevo diseño de DHL México y fuimos contratados para renovar la imagen en sus primeras tiendas locales. La nueva e internacionalmente renombrada marca DHL acentúa la evolución del grupo en un su participación global. Sinónimo de velocidad y modernidad, la marca de mensajería y paquetería exprés es una de las más reconocidas por su logística alrededor del mundo. La consolidación a nivel mundial de la marca bajo el nombre de DHL es el resultado de implementaciones consistentes del concepto de “One-stop shopping” ofreciendo un amplio rango de servicios de parte de una misma fuente alrededor del mundo; mensajería exprés (DHL) el paquetería (Euro Express) y el negocio de Logística (Danzas) que se fusionan todas en una misma marca.



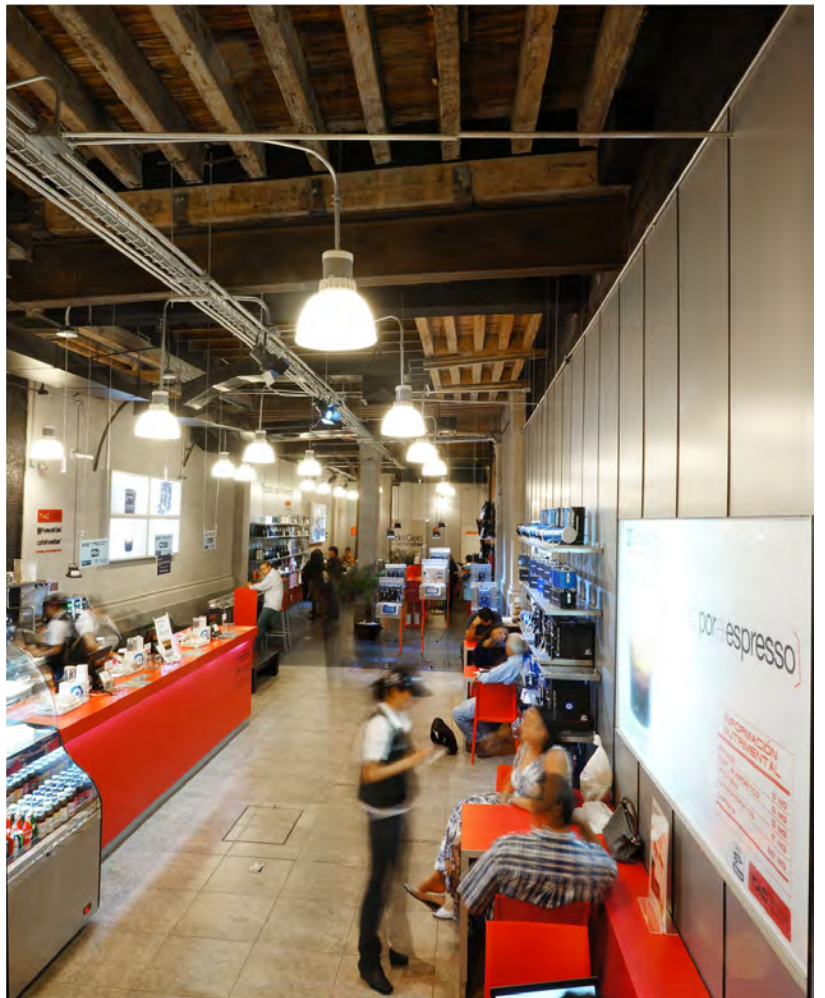


Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Área:
147m²

Año:
2012







Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

Gerente de Proyecto:
Rodrigo Jiménez

Equipo:
Alejandro Rocha
Erick Guzmán

Área:
1000m²

Año:
2009

Comedor Industrial con capacidad para 400 comensales ubicado en el edificio corporativo de Movistar, del nombre como como salió toda la idea del diseño gráfico y los colores pensados en la psicología del color





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
David Suárez

Equipo:
Erick Guzmán
David Suárez

Área:
504m²

Año:
2008





Locación:
Ciudad de México

Gerente de Proyecto:
Alfonso Vargas
David Suárez

Equipo:
Bruno Roche
Zyanya Mendoza
Luis Barrera
Rosario Mestre

Área:
7,950m²

Año:
2016

El proyecto se desarrolla en un edificio existente en la el cual ya cumple con todas las normativas de espacio, servicios sanitarios, niveles de iluminación, estacionamiento, accesibilidad y salidas de emergencia.

Las instalaciones tienen como propósito juntar todos los empleados en un mismo lugar; se trata de 850 personas agrupadas en un área de 10,500m² en total.

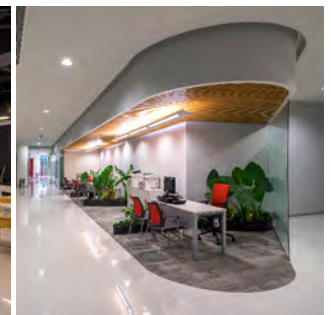
La planta baja es la cara al cliente, se pensó en que el lobby de espera tuviera un aspecto agradable y elegante con acabados en madera, porcelanato pulido color blanco, así como muros blancos lo que genera un ambiente visual limpio e iluminado con una sensación de plenitud por su plafón a 3.50m de altura.

En el piso 10, se ubica el comedor de los empleados con una capacidad de 200 comensales. Este espacio tiene la posibilidad de ser dividido gracias a un muro móvil generando un lugar para recibir eventos necesitando más privacidad.

Los pisos destinados a oficinas comprenden del 10 al 15, Nuestra directriz a la hora de diseñar fue el generar el mayor espacio abierto posible, logrando ubicar la mayor parte de privados en los muros pegados al núcleo central y en la fachada este, dejando así un espacio considerable para área abierta. Nuestro segundo objetivo fue generar fluidez a la circulación y al espacio. Los privados se componen de cristal templado con película esmerilada creando capsulas de cristal que se integran a las circulaciones, creando un espacio de trabajo dinámico y orgánico que se adapta a los esquemas de trabajo innovadores.

En el nivel 14 se encuentran las direcciones corporativas y la sala de consejo lo que genera que el espacio se vuelva ligeramente más sobrio y elegante.

La dirección general ubicada en el piso 15 tiene sin lugar a duda la vista más privilegiadas. La propuesta cromática se fusiona con los acabados de porcelanato negro, lambrines de madera y plafones con perfiles lineales respondiendo a las necesidades de operación del espacio y diseño de la imagen.





Locación:
San Pedro, Nuevo León

Gerente de Proyecto:
David Suárez

Equipo:
Luis.A Barrera
Rosario Mestre

Área:
2,818m²

Año:
2017

Torre KOI, ubicada en San Pedro Nuevo León, es un complejo mixto que comprende; espacios de oficinas, zona comercial y zona habitacional. Dentro del contexto corporativo se encuentra grupo financiero BANORTE con sus facilidades dirigidas en su mayoría a Directores, La importancia de este proyecto radicaba en diseñar y adaptar un proyecto que continuara con la calidad arquitectónica que ya hemos proyectado en las dependencias anteriores y ejecutarlo de manera funcional al edificio ya existente sin perder de vista los detalles estéticos.

El complejo cuenta con un emplazamiento al vestíbulo a nivel de plaza (N4), por lo que permite el flujo de usuarios del corporativo hacia el complejo así como la libre circulación de usuarios externos en el lobby mismos que pueden utilizar los cajeros que se encuentran en dicho nivel. El control de acceso dirige a los usuarios internos hacia las oficinas y salas de juntas informales e informales así como la sala de consejo y usos múltiples.

El Segundo vestíbulo (L4) se encuentra a nivel de calle y estacionamiento, acceso principal para los usuarios del corporativo que ingresan desde el exterior.

Se proyectó una estructura visual reticular y limpia con acabados en granito para el piso y muros así como algunos espacios de cristal blanco para adaptarse al complejo sin perder la identidad de nuestro diseño y que al mismo tiempo cumpliera con un objetivo funcional al adaptarse como medio publicitario por su facilidad de colocar vinilo electrostático. Los acentos del color rojo, representación icónica de su imagen corporativa, aparecen de manera sutil en muebles y detalles como en el panel de aluminio del control de acceso. Para conservar el diseño limpio y funcional se localizaron las instalaciones eléctricas e hidráulicas por detrás de los muros para no sacrificar la doble altura. Las instalaciones de aire acondicionado se encuentran en los perímetros y fluye a través de rejillas que se mimetizan con los acabados del mismo así como en el perímetro del plafón.





Locación:
CDMX

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Adrián Téllez

Equipo:
Thelma Blake
Oscar Aguilar
Esaú Campos
René Chacón
Monserrat Jiménez

Colaboradores:
Pablo Morales

Área:
1,400m²

Año:
2016

El proyecto incluye 82 áreas de trabajo, en su mayoría oficinas abiertas a excepción de la oficina del Director General y otros tres directores que poseen oficina privada de aproximadamente 17m².

El proyecto cuenta con un núcleo de servicio que se anexa al núcleo de servicio existente del edificio, este considera baños para directores, áreas de archivo y bodega, data center, mantenimiento, IDF más tableros de fácil acceso. Dentro de este núcleo se encontrarán también una sala de videoconferencia y área de oficinas de visitantes.

También se cuenta con 4 sala de juntas ubicadas alrededor de la planta, mismas que son de uso privado, una es exclusiva del director general y las otras tres se encuentran ubicadas en distintos puntos de la planta a las cuales se podrá tener acceso bajo reservación.

El proyecto cuenta también con área de comedor que podrá albergar hasta 140 personas, el cual no tiene cocina sino un sistema de hornos de microondas.

La circulación general del proyecto es radial, la circulación principal se encuentra rodeando nuestro núcleo elipse de servicios. Esta circulación tiene acceso directo a servicios y salidas de emergencia. De ahí la circulación es completamente libre por la oficina abierta, respetando un mínimo de 90cm entre escritorios.

El mobiliario propuesto es parte esencial del proyecto, este cumple una forma que rompe con la rigidez conocida de las oficinas abiertas abriendo paso a un layout en planta mucho más orgánico y dinámico, mismo que permite el crecimiento de esta con facilidad. El mobiliario es de la marca Organitec línea Beta.





Locación:
Ciudad de México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto Responsable:
Adrián Téllez

Equipo:
Esaú Campos
René Chacón
Thelma Blake
Pablo Baranda
Montserrat Jiménez

Año:
2016

Área:
1800m²



El corporativo ubicado en la ciudad de México, constituye una división de los laboratorios Pierre Fabre, uno de los tres grupos farmacéuticos de mayor tamaño en Francia

El corporativo incluye 173 áreas de trabajo, en su mayoría oficinas abiertas. El acceso desde los elevadores es el primer remate visual de sus colaboradores y visitantes, donde se encuentran de primera intención con un espacio blanco, limpio y sutil que al mismo tiempo logra un impacto con un muro escultórico en el que se ahoga una pantalla para proyección de información y gráficos al espectador.

Una ingresando a recepción, para mayor control y seguridad, se encontraran dos entradas, una a cada lado de la planta. Contempla también área de atención, área de espera, área de entrevistas, esto con el fin de mantener las oficinas abiertas privadas, así como acceso a la sala de juntas.

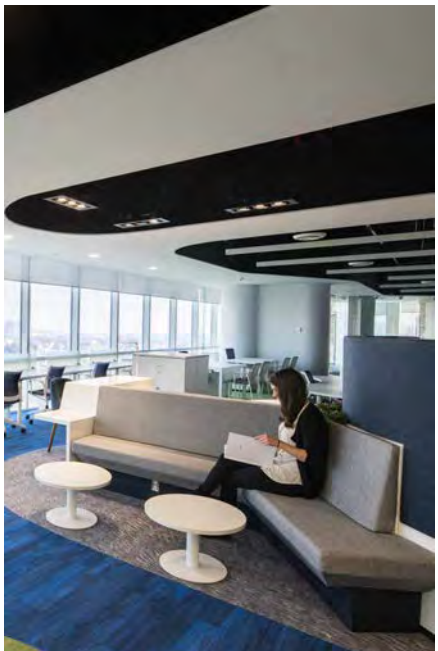
El proyecto contempla un núcleo de servicio que se anexa al núcleo de servicio existente del edificio, este considera baños, áreas de archivo y bodega, data center, mantenimiento, IDF más tableros de fácil acceso. Dentro de este núcleo se encontraran también una sala de juntas y área de oficinas.

El mobiliario propuesto, parte esencial del proyecto, cumple una forma que rompe con la rigidez conocida de las oficinas abiertas abriendo paso a un layout en planta mucho más orgánico y dinámico, mismo que permite la interacción con todas las áreas y por ende, un sistema de trabajo mucho más colaborativo y directo.

Cuenta con tres salas de juntas ubicadas en tres de las esquinas de la planta, mismas que son de uso privado y exclusivas de cada director.

El corporativo cuenta con comedor de colaboradores en el piso 8, que alberga hasta 47 personas, así como un área de descanso dentro del mismo. Se suma un espacio que puede convertirse en showroom y que a su vez se puede adaptar como sala de capacitación para 76 usuarios o de ser requerido, dividirse en dos zonas independientes.

Para Pierre Fabre se buscó un diseño eficiente y flexible, tanto para el edificio en la parte energética y funcional como para el usuario del día a día, sin dejar de ser un espacio capaz de evolucionar y adaptarse a las nuevas necesidades y permitiendo al mismo tiempo permitiendo un espacio agradable de trabajo que ayuda a optimizar el rendimiento de sus usuarios.





Locación:
El pedregal CDMX

Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

Arquitecto Responsable:
Karen Espinosa

Equipo:
Esaú Campos

Año:
2017

Área:
3,400m²

La remodelación gira en torno a un concepto de oficinas que permitan un libre flujo de personas en el interior adaptado a la forma de trabajo mundial de adidas GROUP.

La idea es crear espacios de trabajo abiertos en los que el personal pueda interactuar con sus colegas dentro de los cuatro niveles dependiendo del proyecto que manejen y el departamento con el que tenga que trabajar.

Esta libertad se logra teniendo áreas de resguardo específicas para cada persona en donde pueden dejar material de trabajo y así poder establecerse en cualquier área en el momento que lo necesiten, para esto se eligió un mobiliario con diseño flexible y ergonómico que permite realizar diferentes tareas dependiendo la actividad.

Para darle un sentido diferente de la oficina habitual se crearon salas de uso común con dos tipos de servicio: Privados de 5, 8 y 14 personas. Abiertos de 3, 4 y 5 personas. Ofreciendo así la oportunidad de trabajar en conjunto en muebles adaptados para esta función.

Para tener una mayor amplitud visual se elimina el plafond y paredes que permiten un mayor aprovechamiento de iluminación natural. El diseño crea en conjunto oficinas de vanguardia, que incrementa la productividad de las personas y al mismo tiempo les crea un sentido de identidad y comodidad.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Alfonso Vargas

Área:
600m²

Año:
2010





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Gabriel Covarrubias González

Equipo:
Verónica Rebollar García
María Teresa de la Torre Gorráez

Área:
350m²

Año:
2005

Las oficinas de aseguradora Patrimonial se ubican en el edificio de Palmas 425. El programa cuenta con recepción, siete oficinas, sala de juntas, cuatro cubículos, sala de clientes y servicios. El piso, así como todo el edificio esta delimitado por una vista privilegiada a la ciudad y a una de las avenidas más importantes de México. Se respetan estas vistas desde el núcleo central, una segunda fachada como cortina de vidrio deja ver el exterior. Un correcto manejo de plafones e iluminación indirecta definen los trazos sobrios y limpios del proyecto.





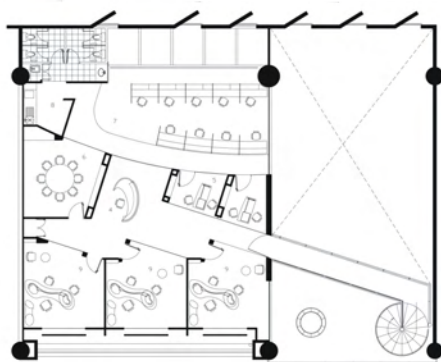
Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin
Hernandez de la Garza

Equipo:
Rodrigo Jiménez
Paola Aureoles
Emmanuel calderón

Año: 2000

Las oficinas del Consorcio Impulsa se ubican en el conjunto urbano Arcos Bosques, en un local con doble altura en el que en planta se hallan dos áreas libres para oficinas las cuales comparten un modulo de servicios, de la estructura del edificio se suspende un entrepiso en el que se alojan tres privados, una sala de juntas, un espacio general de trabajo para nueve personas y servicios. En la planta baja la propuesta del espacio intervenido se compone por dos planos visualmente ligeros cuyo punto de intersección se refuerza por la direccionalidad y ligereza de un puente acristalado que lleva al interior de las áreas de trabajo mencionadas, en donde la transparencia de los materiales utilizados manifiesta el gesto cromático que destaca el fondo de los privados y crea diferentes ambientes durante el día y la noche.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Erick Guzmán
David Suárez

Año:
2012





Locación:
San Luis México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Rodrigo Jiménez

Equipo:
SILVANA OSRAM

Área:
230m²

Año:
2008





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Área:
200m2

Año:
2008



Business Center

Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Área:
520m2

Año:
2004



Aseguradora Patrimonial se ubican en el edificio de palmas 425. El programa dado por el cliente cuenta con recepción, siete oficinas, sala de juntas, cuatro cubículos, sala de clientes y servicios. El piso así como todo el edificio está delimitado por una vista privilegiada a la ciudad y a una de las avenidas más importantes de México. Se respetan estas vistas desde el núcleo central por medio de una segunda fachada como cortina de vidrio que delimita la zona ejecutiva y deja ver el exterior.

El manejo sobrio de plafones en tonos blancos, lambrines corridos de madera de encino y la iluminación indirecta definen los trazos sobrios y limpios del proyecto.





Locación:
Polanco, México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Gerardo Broissin
José Luis García
Alejandra Diep

Área:
750m²

Año:
2007

El reto del proyecto consistía en ubicar a 40 personas en un espacio de 490m². Existen 8 oficinas principales perimetrales lo cual nos permite mejor comunicación entre ellas, sabiendo que estas siempre cuentan con mejor visibilidad del lugar. Se formaron equipos de trabajo en 4 cajas compartidas las cuales se encuentran en lugares estratégicos para la mayor comunicación posible entre los empleados pero siempre tomando en cuenta que cada equipo tenía su propia identidad de trabajo.

Se da prioridad de espacio a las salas comunes como las salas de juntas, la principal se ubica en un área del edificio donde la vista es muy agradable para los ocupantes, dando una sensación de flotar en el espacio ya que el edificio no cuenta con ningún elemento arquitectónico que soporte el espacio. Al igual, las oficinas secundarias son espacios perimetrales de menor jerarquía donde se maneja la misma estrategia de equipos pero siempre en comunicación con los otros. La luz en el proyecto es un elemento fundamental ya que se forman efectos entre las cajas tomando la idea de la sala de juntas principal de flotar en todo momento. La madera como material principal para dar un toque de elegancia, calidad y sobre todo confort.





Locación:
México D.F.

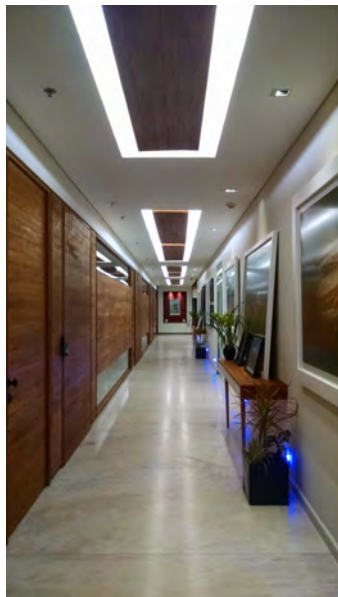
Arquitecto de Proyecto:
José Luis García

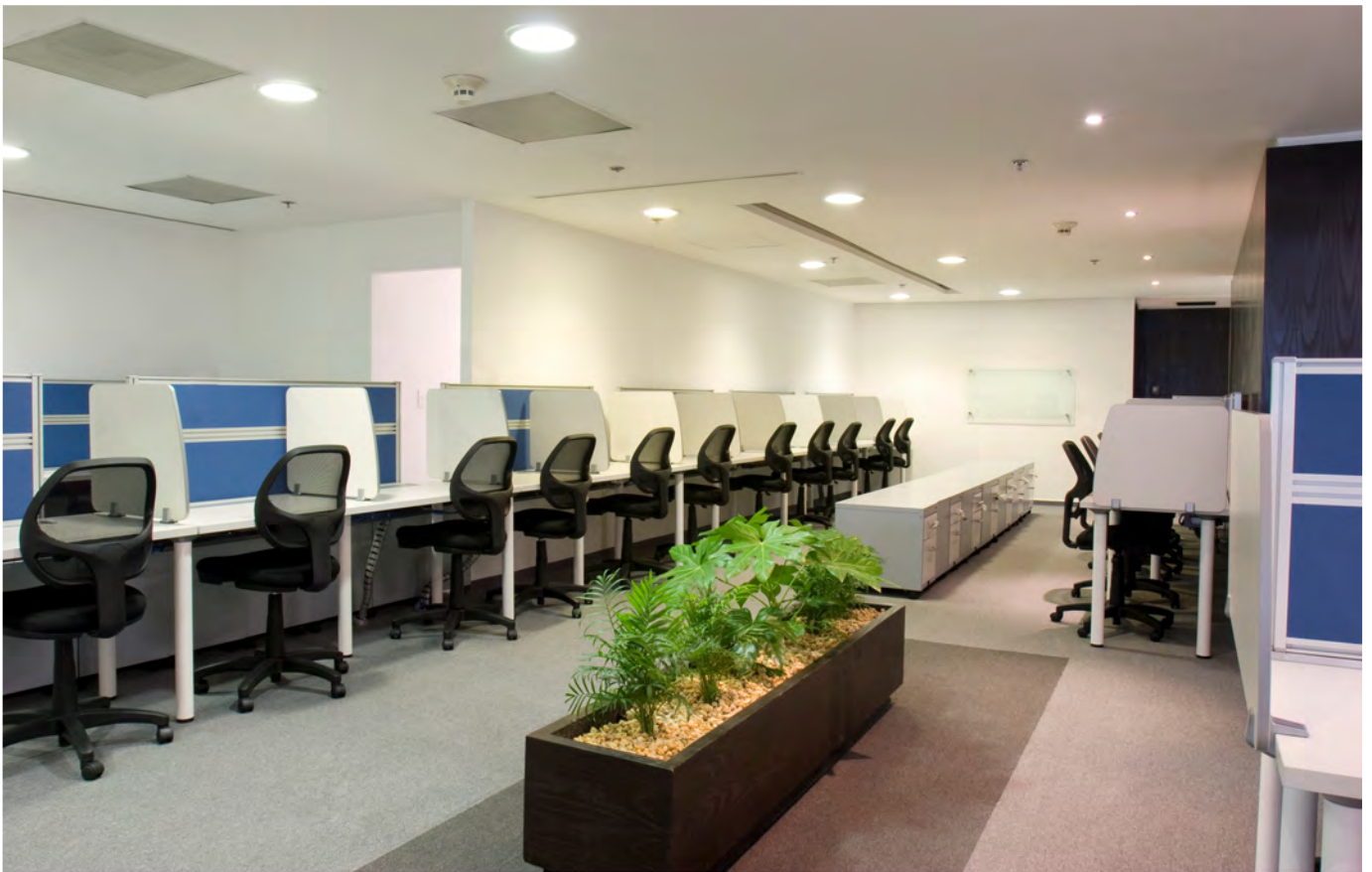
Equipo:
Pablo Moncada

Área:
280m²

Año:
2014

Las Oficinas BK Partners fueron proyectadas con base a las teorías del Feng Shui, desde la selección del edificio (siendo escogida la Torre Reforma Diana) hasta la distribución de sus espacios y selección de materiales, los cuales son elementos naturales como el mármol y madera. Las bases armónicas del Feng Shu fueron determinantes para la distribución de los espacios, la recepción se dejó abierta y funcionada con el Lobby del piso 21 para después dar acceso al corredor tipo galería con acéntos de carácter indú sobre el cual se ubican los privados y salas de juntas rematando en la diosa Lakshmi.





Locación:
Polanco, México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Alfonso Vargas

En Colaboración con:
Juan Carlos Gonzáles

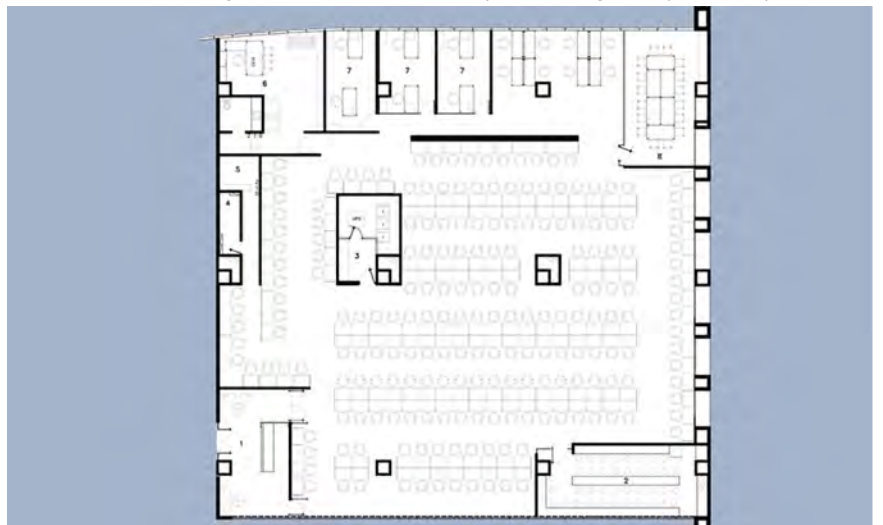
Área:
60m²

Año:
2006

El proyecto consiste en la remodelación y readaptación de unas oficinas de 760 m² para el acondicionamiento de un Call Center. Se contempló la disposición de 201 puestos operativos los cuales fueron distribuidos de manera lineal a fin de tener la mayor densidad posible sin sacrificar la comodidad del usuario, esto, a través del uso de mobiliario con mamparas bajas dispuesto estratégicamente a fin de generar circulaciones y espacios más amplios.

También cuenta con una sala de juntas para 16 personas, área para 8 supervisores, 3 privados con 8 puestos gerenciales, dirección, baño, comedor de empleados, site, recepción y sala espera.

Entre los principios de Broissin Architects se encuentra el enfoque al diseño sustentable, por lo que se reutilizó la mayor cantidad posible de material de obra de las oficinas originales, tales como: cancelerías, puertas, piso laminado, mármol, plafón modular, luminarias y muebles de carpintería. Dichos materiales fueron reacondicionados teniendo como resultado una imagen renovada con un aspecto elegante y contemporáneo.





Locación:
México D.F.

Cliente:
FUA

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Mauricio Cristóbal

Equipo:
María Teresa de la Torre Gorráez
Verónica Rebollar García

Área:
70m²

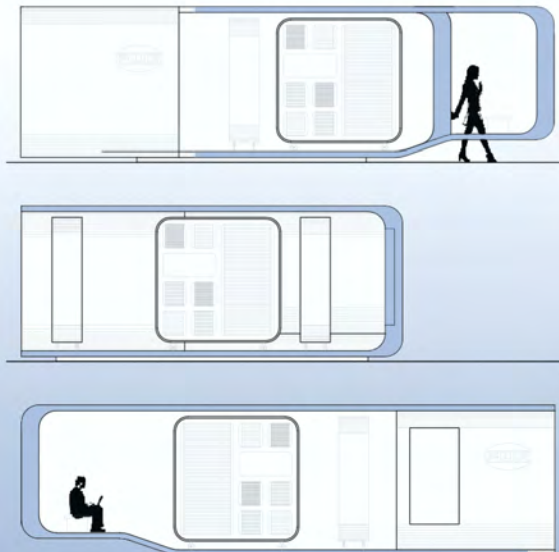
Año:
2010

Premios:

- 1er Lugar del premio Nacional de Interiorismo en la categoría de Comercio.
- Finalista del Premio Icono del Diseño, Architectural Digest, 2005.
- Mejor uso de la madera, American Hardwood Export Council Latin America, 2006.

Este proyecto es la sala de exhibición de FUA, una empresa dedicada a la venta y fabricación de persianas. Está ubicado en la zona centro de la Ciudad de México dentro del centro comercial CAD México (Centro de Arquitectura y diseño). En este proyecto el espacio interior se materializó como un elemento de carácter escultórico, un cuerpo curvilíneo sin interrupciones que representa la fluidez y movimiento del proyecto. Esta forma envuelve y provee los espacios necesarios para satisfacer todas las necesidades del programa arquitectónico; exhibición, atención a clientes, guardado de catálogos y área de espera. Los límites de la exhibición están determinados por una ligera envoltura rectangular construida en cristal; este elemento sirve como el primer punto de contacto entre el visitante y la exhibición.

Tres muebles de exhibición móviles componen el diseño interior y dan carácter al showroom conteniendo en ellos el producto del cliente, el movimiento de los exhibidores permite generar distintas configuraciones entre el producto y las circulaciones. La iluminación se resolvió dentro de los mismos muebles para que sin importar su disposición el showroom se vea siempre bien ambientado. Mobiliario de apoyo, imagen gráfica e iluminación directa acentúan el uso de cada uno de los espacios del programa.





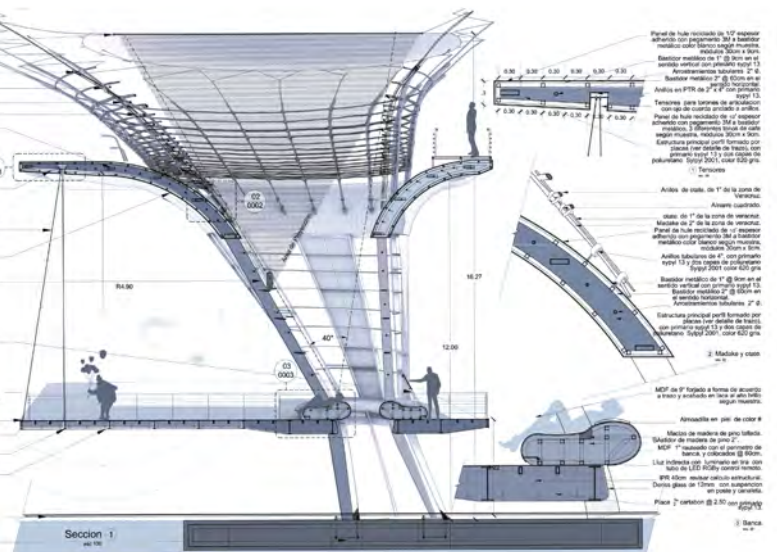
Locación:
Milán

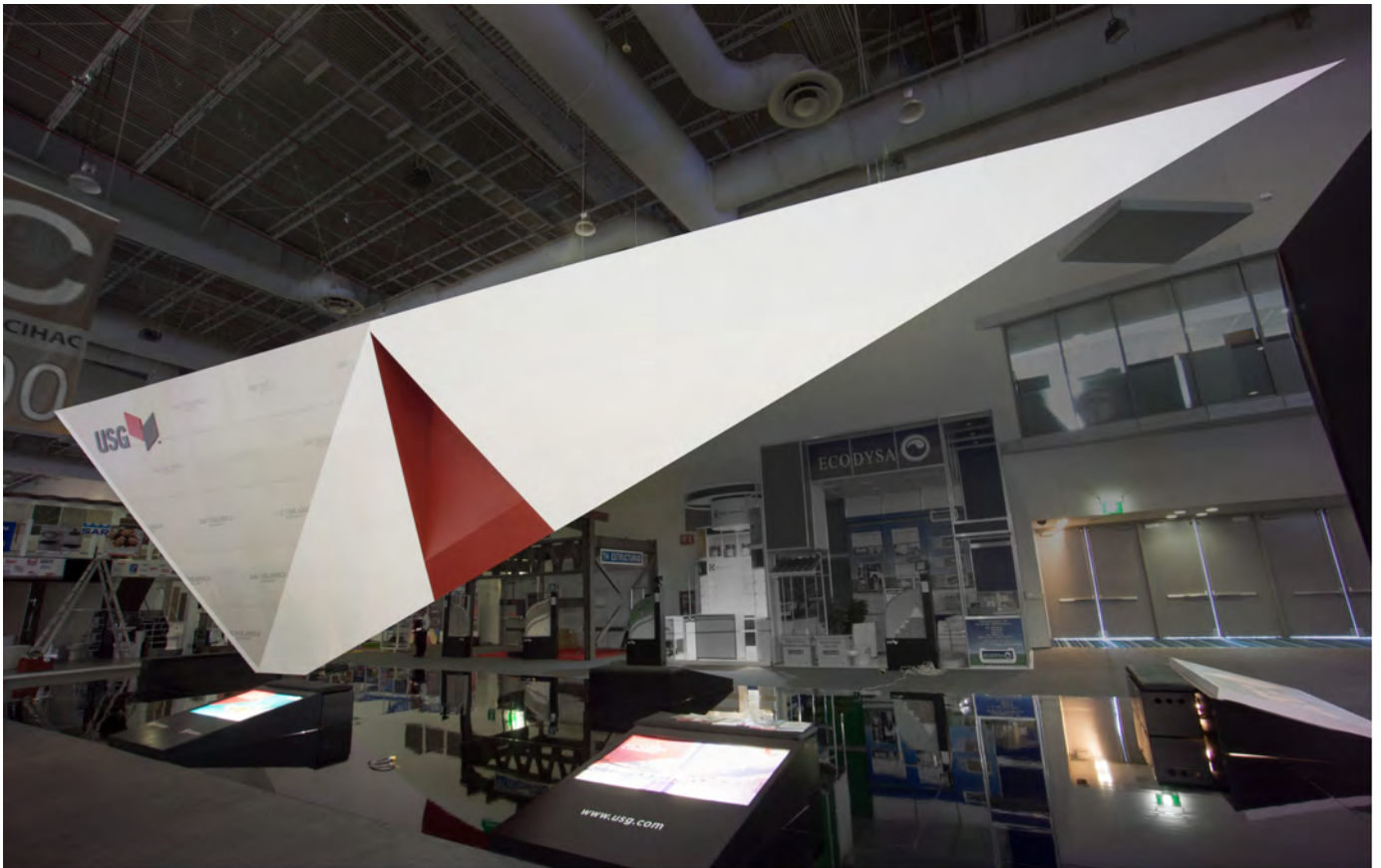
Socio Responsable
Gerardo Broissin

Equipo:
Alejandro Rocha
David Suárez
Mauricio Cristóbal
Jose Luis García
Bruno Roche
Adrián Téllez
Damariz González
Montserrat Jiménez

Año:
2014

Son cinco los módulos que componen la plástica del proyecto, la ingeniería estructural y la exhibición de manera homogénea y contundente creando un vínculo insoluto entre arquitectura y los temas propuestos para la exposición; Primero en la meditación en la Cascada de semillas (Seed Waterfall) que reclama el propio espacio a los visitantes, quienes tendrán acceso al borde de la analógica cascada para soltar desde lo más alto hacia la tierra fértil una semilla. Una reflexión personal motivada en los visitantes por el tema regidor de la Expo (Feeding the planet, Energy for life). Y segundo en un pabellón ávido de exponer de modo único la vasta cartera de suelos fértiles y gastronomía que tiene nuestro país por medio de videos multimedia proyectados de manera vertical hacia el cielo en las dos estructuras sobrantes señaladas como Gourmet Eyeglass of Mexico (Monóculo gastronómico de México) y Agricultural Eyeglass of Mexico (Monóculo Agrícola de México), estos monóculos se disponen en el área abierto-cubierta del pabellón coronados ahora por dos enormes pantallas que reciben los videos de exhibición del tema seleccionado.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

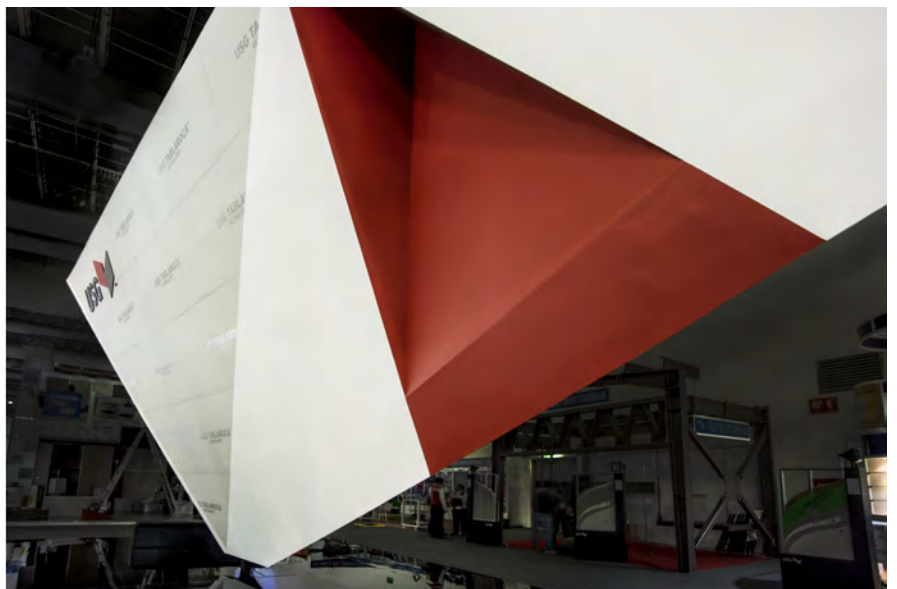
Equipo:
Thelma Blake
Ricardo Fuentes
Montserrat Jiménez

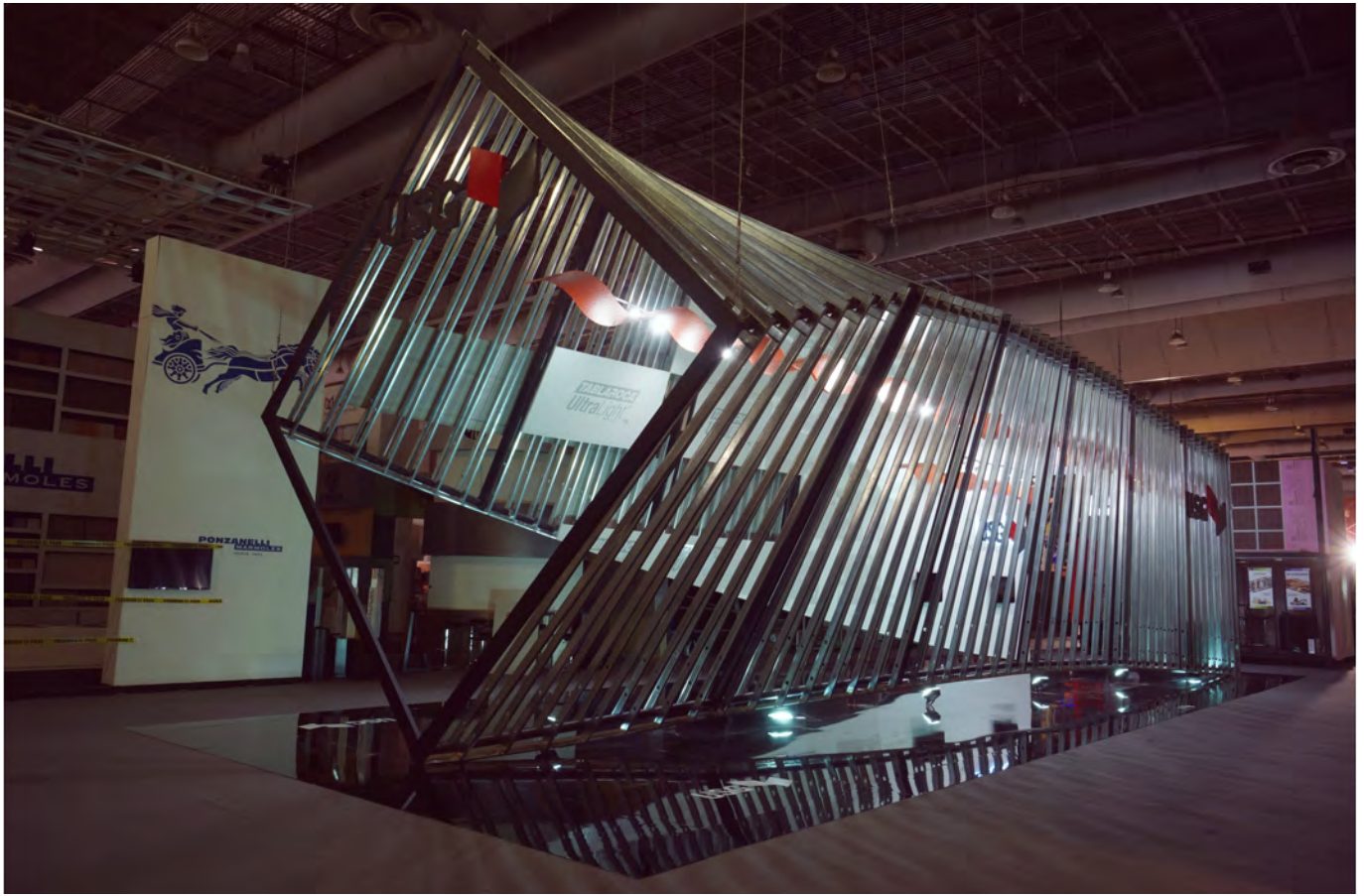
Área:
147m2

Año:
2014

Después de 8 años consecutivos de diseñar para USG México su stand para Expo Cihac hemos pensado en continuar con la línea de innovación y vanguardia al igual que en los años que precedan. En un espacio de 7.47 m2 se levanta imponente una estructura piramidal inversa sostenida de un solo pie resaltando las características de los sistemas de construcción ligera de la empresa representada. La constitución geométrica del objeto dispone 3 triángulos principales en cada una de sus caras, los 2 laterales escalenos y el posterior isosceles, a su vez estos se fragmentan en mas formas triangulares algunas de ellas remetidas obligando al visitante a escudriñar en los recovecos que se forman.

La pieza terminada con perspectivas alucinantes hace referencia a la ambición del hombre por alcanzar, materializar o simplemente imaginar lo inconcebible a simple vista.





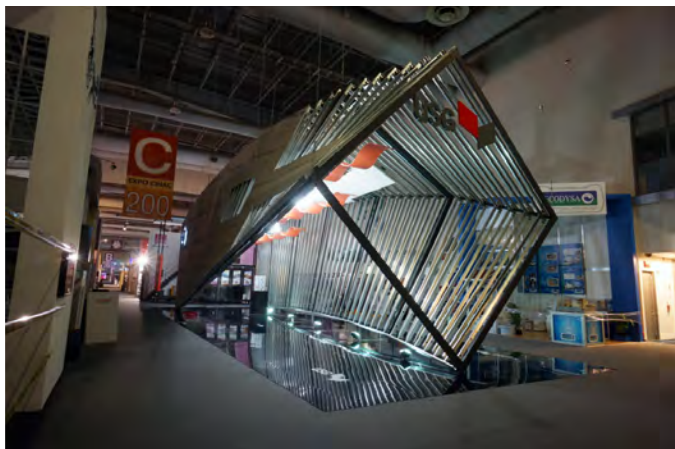
Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Equipo:
David Suárez

Área:
147m²

Año:
2013





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Equipo:
Adrián Téllez
Pablo Moncada
Eduardo Giron

Área:
147m²

Año:
2012

Después de cuatro años consecutivos de trabajar para USG México combinando lo mejor de la estética y el rendimiento de sus productos, ahora hemos diseñado una pieza inédita para la marca que muestra la flexibilidad y las cualidades de su nuevo panel de yeso y placas de cemento con un diseño vanguardista. La generación de un paraboloides hiperbólico de base rectangular a partir del levantamiento de los vértices opuestos a seis metros de altura de un prisma rectangular son la base geométrica del objeto. La sencillez formal del proyecto contrasta con las perspectivas angulares y engañosas que se crean mientras que el visitante camina por el espacio.





Locación:
México D.F.

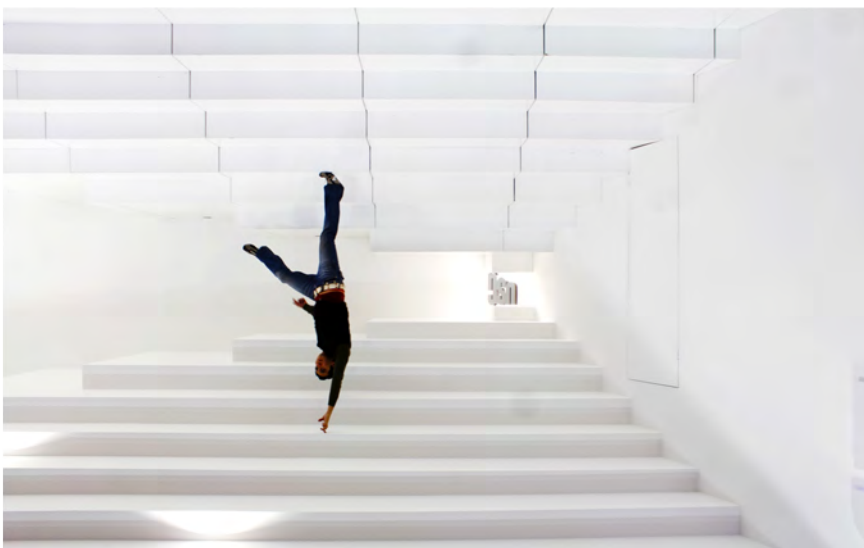
Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Equipo:
David Suárez
Adrian Téllez
Pablo Moncada
Gabriela Maldonado

Área:
147m2

Año:
2011

El diseño de la sala de exhibición se basó en juegos visuales. Empezando por planos seriados, con la repetición de un módulo rectangular, el cual se fue disminuyendo y alineando en un vértice del módulo, creando un escalinata en perspectiva. Posteriormente imitando el reflejo de un espejo se creó el techo del stand como un plano angular idéntico al plano inferior. Ambos se encuentran en un punto, creando ahí el punto de fuga que rige la geometría de la exhibición. El exterior de la exhibición responde al interior, creando otras escalinatas direccionadas al mismo punto de fuga. Los juegos visuales junto al manejo de la iluminación aportan al proyecto una profundidad mayor a la real.





Locación:
Ciudad de México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

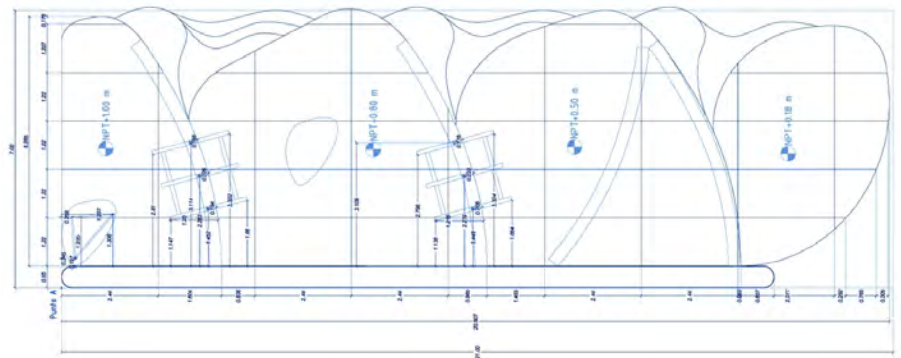
Gerente de Proyecto:
Juan Carlos González

Equipo:
Alejandro Rocha
Daniel Vives

Área:
21x7m²

Año:
2010

En el diseño del stand destacan tres sólidos: tres piedras que representan a la marca y muestran la innovación y vanguardia en sus productos más representativos. Sus formas y curvas muestran, a través de su diseño, la versatilidad del producto



USG 2009

Locación:
México D.F.

Cliente:
USG México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Juan Carlos González

Arquitecto de Proyecto:
Mauricio Cristobal
Rodrigo Jiménez

Equipo:
Alejandra Carranza
David Suarez

Área:
77m²

Año/year:
2009



El diseño del stand surge a partir de reciclar la estructura del 2008 y de la idea de mostrar los diferentes productos con los que cuenta la marca USG. Estos productos se muestran cual piezas de arte exhibidas en un museo. Con eso en mente, se diseñó el exterior de la galería con una cubierta que se convierte en parte de la exhibición, como otra pieza de arte, una pieza que atrae la atención por su simplicidad y elegancia. Se creó una escultura blanca con una cubierta formada por hexágonos que muestra la versatilidad del producto ofrecido así como del sistema constructivo de los paneles exhibidos por la marca. Dos paneles enmarcan la entrada e invitan al espectador a entrar a descubrir lo que se esconde en el interior.



Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
David Suárez

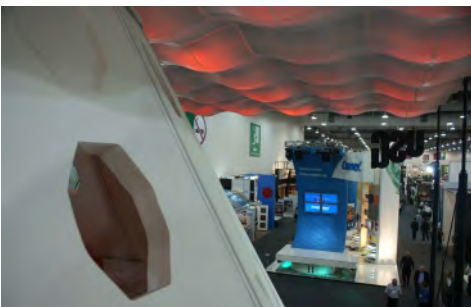
Arquitecto de Proyecto:
Alejandra Diep
Alejandro Rocha
Carla Brancaccio

Área:
120m²

Año:
2008



Éste es un stand de 120 m² en donde se le propone al cliente una manera de mostrar la versatilidad de su producto en un objeto arquitectónico. Además, se proporcionan espacios para la atención al público en general en una barra de atención en donde se mostrarán sus catálogos de producto; así como una sala tipo lounge para atención más personalizada. El objeto arquitectónico fue una casa prefabricada con paneles de tablaroca y durock, con baño, cocina y sala.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

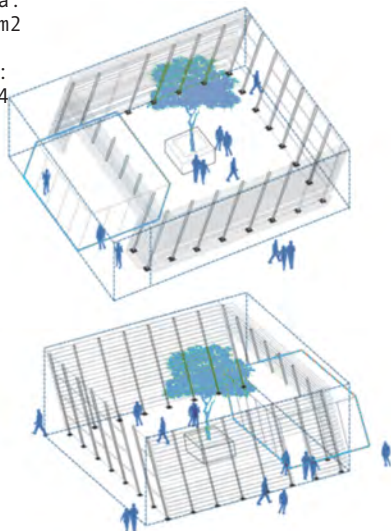
Gerente de Proyecto:
Alejandro Rocha

Arquitecto de Proyecto:
Rodrigo Saavedra

Equipo:
Ricardo fuentes
Montserrat Jiménez

Área:
290m2

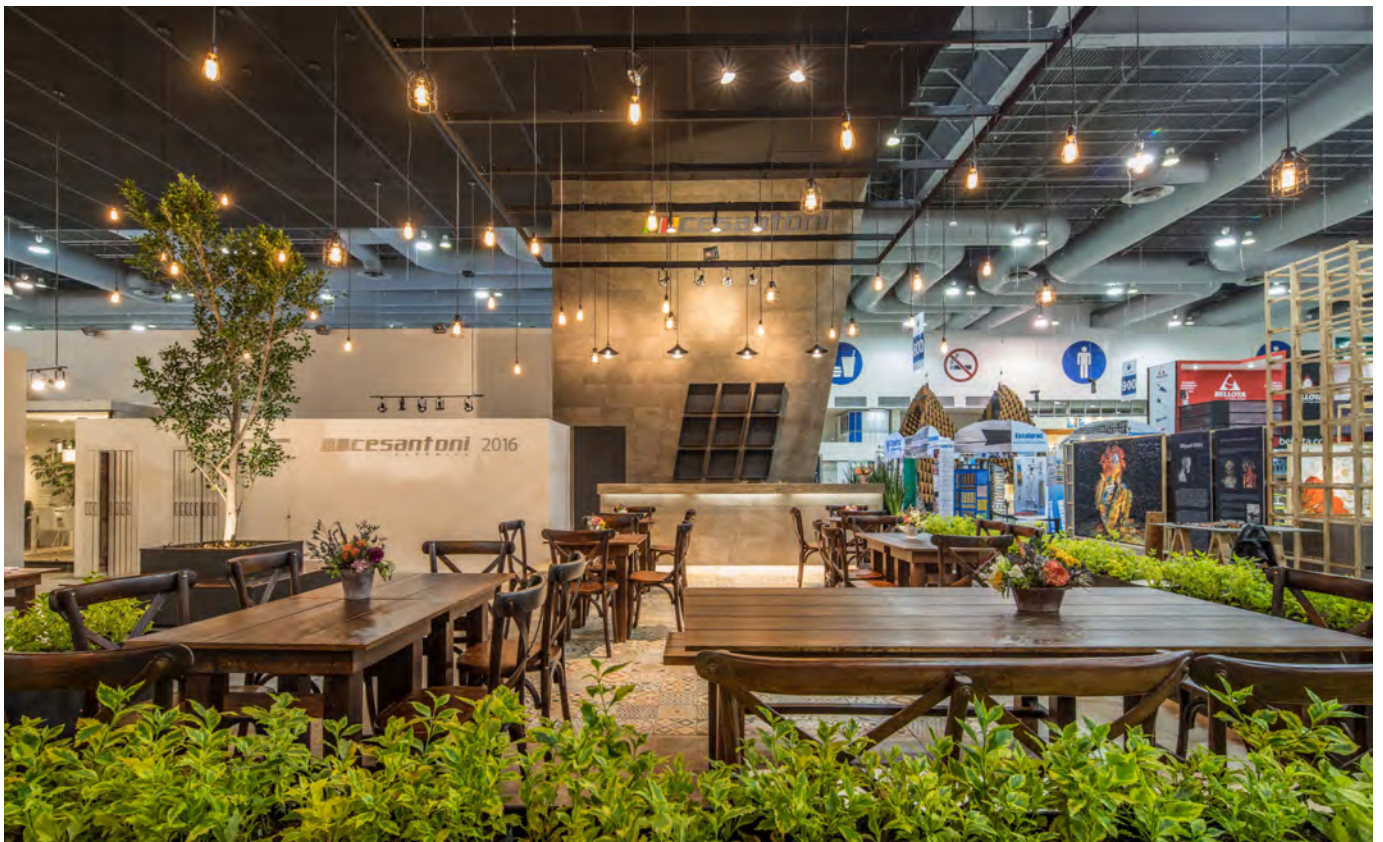
Año:
2014



El diseño de stands tiene que ver con dos factores principales, el material estrella de la empresa y la imagen que desea proyectar la empresa. En este caso, vidrio y futuro.

Así el stand es una representación de como el futuro abraza o rodea al planeta y junto con él lo construye. La tensión del Stand es asombrosa, parece estar retando los principios físicos tradicionales con una estructura delgada que se inclina hacia un punto específico. Sin embargo la ligereza que representa el cristal contradice la energía entre el combate de las demás fuerzas que ocurren al mismo tiempo. En este juego de contradicciones, las líneas que dibuja el stand con su composición geométrica, también son engañosas, pues la inclinación de la "masa" o "volumen" se redibuja con las líneas paralelas al piso de los cristales horizontales que pasean al rededor de todo el pabellón.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Equipo:
Yoanna Ramírez

Área:
288m²

Año:
2015



CESANTONI 2016



Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Equipo:
Yoanna Ramírez

Área:
288m2

Año:
2016



Owens corning 2013

Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Alejandro Rocha

Área:
120m²

Año:
2013



Este Stand funcionó generando sitios habitables en un espacio semejante a una vivienda vanguardista construida con los sistemas de la marca exhibiéndose a manera explicativa. Se utilizó la escalera a manera de aplicación real donde llevó al usuario el segundo nivel donde se ubicaba una cabina acústica demostrando la eficiencia de los productos.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Mauricio Cuevas
Alejandra Diep
José Luís García
Juan Carlos González
Rodrigo Jiménez
Raúl Ruiz

Área:
49m2

Año:
2014

El concepto surge del espacio a diseñar para la expo que genera un envolvente que delimita el showroom, que fue fragmentado en módulos que dan, como resultado, una serie de anillos, algunos se introducen dentro de la expo y ofrecen un contacto visual con el interior y viceversa, obteniendo así una interacción entre el visitante y el producto. La creación del módulo prefabricado, en este caso un aro de madera, era una necesidad debido a la rapidez que requería la construcción y el presupuesto limitado, obteniendo de este modo una pieza escultural que puede crecer y variar en tamaño y forma, de acuerdo a la disposición del módulo y las necesidades del momento.





Locación:
México DF

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

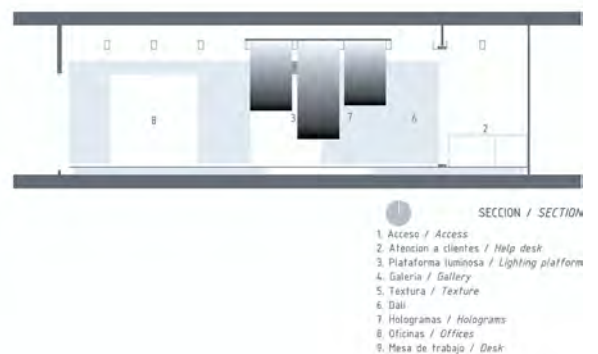
Arquitecto de Proyecto:
Mauricio Cristóbal
Rodrigo Jiménez

En Colaboración con:
Iñaki Echeverría

Área:
80m2

Año:
2005

La luz desempeña un papel extraordinario cuando podemos percibirla y sentirla. A través de la luz podemos experimentar la arquitectura y el ambiente del espacio. La luz puede tocar nuestras emociones y por lo tanto se convierte en un factor importante para el bienestar y la salud del usuario. La luz crea realidades e influencia la manera en que vemos las cosas." Filosofía OSRAM LIGHT CONSULTING. Inspirado en este texto el diseño del showroom deja a la luz ser el protagonista de cada escena que puede ocurrir dentro y fuera del espacio. Un muro diagonal blanco refleja el color de la luz fundiendo arquitectura y luz en una misma sensación envolviendo al usuario al mismo tiempo. Una fachada móvil de cristal laminado en la parte posterior permite dividir el espacio en dos: exposición y oficina, la fachada anaranjada da el carácter institucional al proyecto. Una caja blanca formada por 9 persianas baja del plafón y atrapa la luz que sale de la caja del piso creando la sala de juntas. Tres cajas luminosas de vidrio complementan el espacio y dan ligereza a los muebles.





Locación:
Ciudad de México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Rodrigo Jiménez
Alejandro Rocha

Equipo:
David Suárez
Erick Guzman
Laura Ortiz

Área:
2000m²

El proyecto se ubica en un destino de descanso cercano a la Ciudad de México. Éste consiste en la extensión de un complejo vacacional. Se adquirieron una porción de terreno cercana y una propiedad antigua con el fin de añadirlas a la casa original. El concepto de diseño es el de un área central abierta y flanqueada con dos edificios. El espacio central quedó desocupado para colocar en él un gran jardín y una alberca.





Locación:
San Luis Potosí

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Rodrigo Jiménez

Equipo:
Alejandro Rocha

Área:
900m²

Año:
2010

Inspirados en la casa Kaufmann del arquitecto Richard Neutra ubicada en Palm Springs, se diseñó este proyecto. Utilizando trazos rectilíneos, para crear una sensación de ligereza en su estructura, aprovechando así su vista a la Sierra Potosina.

El proyecto se caracteriza por la utilización de sistemas pasivos, esto con el fin de crear un funcionamiento adecuado en términos de comodidad, en respuesta al clima del sitio. El frente del terreno se encuentra orientado hacia el Norte, por lo que se decidió girar el asentamiento de la casa 30° al poniente, permitiendo de esta forma la entrada del sol en días fríos así como del viento en días cálidos.

Sobre la fachada sur predomina un macizo sobre el vano principal, provocando que la radiación solar se capture en el día y se transmita al interior por la noche al área privada. Esto con el fin de incrementar la temperatura en el interior durante la noche





Locación
Ciudad de México

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Mauricio Cristóbal
Rodrigo Jiménez

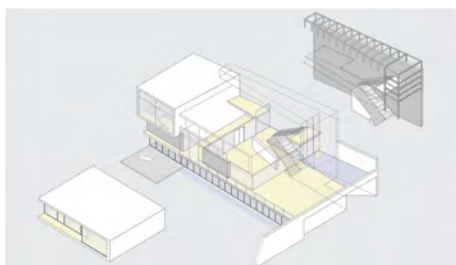
Equipo:
Verónica Rebollar García
María Teresa de la Torre Gorráez
Juan Carlos González García

Área:
1180m²

Año:
2006

La orientación del terreno marcó la disposición de la casa que se asienta en el lado sur donde un domo que corre en todo ese extremo y permite iluminar los vestíbulos y las circulaciones de la casa mientras que los espacios públicos y privados se orienta hacia el jardín.

El nivel de acceso se compone por un eje paralelo a la fachada sur que vestibula el acceso y cobija los servicios del salón de fiestas y la alberca. Estos dos últimos están dispuestos en una planta libre porticada hacia el jardín por seis columnas y una cortina translúcida de cristal. En el primer nivel el área pública vive hacia la terraza en donde el espejo de agua marca la continuidad del domo y evidencia su intención escultórica que en conjunto con una pieza de arte dota de sentido y calidez a la triple altura y a la terraza. En la planta alta dos volúmenes rectangulares acomodados en paralelo y con distintas alturas proveen los espacios necesarios para el programa privado de la casa. El correcto manejo de celosías y diferentes texturas en los muros dan escala y carácter a los espacios del proyecto.





Locación:
Hacienda De la Concepción

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
David Suárez

Arquitecto de Proyecto:
Alejandro Rocha

Área:
82m2

SHELTER 02 es una vivienda para 2 o 3 personas de cualquier nivel socioeconómico, prefabricada, económica, modular, expansible al acoplar mas módulos y ecológicamente amigable. Es una vivienda real, construida inicialmente a manera de exhibición en el año 2008 gracias a USG México. En el verano del 2009 se montó a orillas del lago de la Hacienda de la Concepción. Es un ensayo del estudio sobre la vivienda, podría convertirse en una opción más para desarrollar vivienda a bajo costo con tiempos de construcción muy cortos, pero más allá de especulaciones sobre su futuro por lo pronto se ha convertido en una vivienda construida, polémica y detonadora de ideas en el pensamiento colectivo e individual de quienes han podido caminarla, sentirla y vivirla por 10 minutos y en el de tres o cuatro que han dormido en ella por una noche. La unidad se desarrolla en tres niveles, en planta baja el acceso y área para hidroponía, en el primer nivel se desarrolla el área pública con cocina, área de lectura, sala de estar y baño completo, en el 2do nivel esta el área privada con dos dormitorios abiertos, estudio y clóset.





Locación:
Ciudad de México

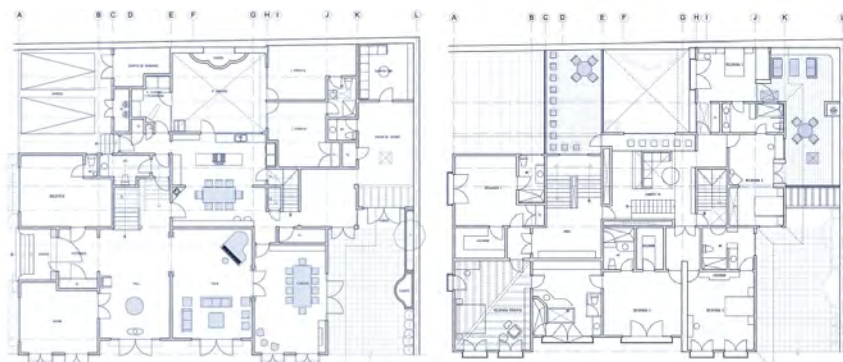
Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

Arquitecto de Proyecto:
Gerardo Broissin
Rodrigo Jiménez
Alejandro Rocha

Equipo:
Lucila Flores
Manuela Berger
Karen Espinosa

Área:
14002

Casa las campanas se funda en una espléndida propiedad de 1400m² rica en variedades arbóreas de más de 100 años que acompañaron en todo momento la inspiración de la arquitectura en constante comunión con el generoso exterior natural. Conservamos los marcos estructurales de la casa preexistente para dar soporte a la nueva residencia retomando las funciones generales de cada espacio e incorporando nuevos usos ligados a las necesidades propias de una familia contemporánea. La explanada de recepción, con piso de arenas silíceas y granzón de mármol a modo de plazuela medieval, esta coronada con una magnífica pieza artesanal Hindú en madera regional con marqueterías de huesos de camello dispuesta como puerta de acceso. La liga entre el exterior y el interior se lleva al límite al acercar las plantas y cubre pisos al nivel y ras de la construcción eliminando el tradicional escalón de la arquitectura regional y conservadora. La arquitectura de paisaje está formada por especies nativas e introducidas, éste plan consistió en la formación de un marjal artificial de dos espejos de agua, un pequeño huerto y un jardín aromático que complementaron el paisaje junto con los árboles existentes.





Locación:
San Luis Potosí, México

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

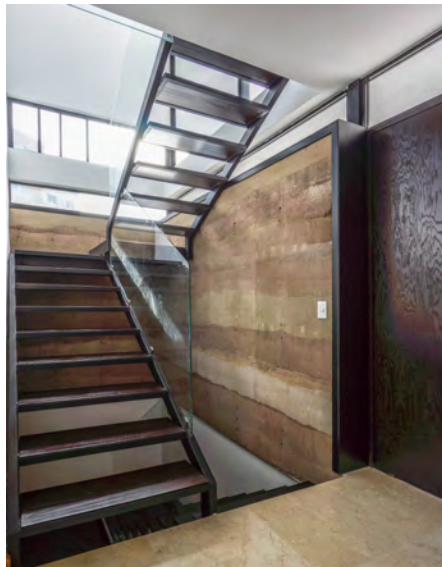
Gerente de Proyecto:
Alfonso Vargas

Equipo:
Mónica Duarte
Saúl Candia
Raúl Sifuentes
Josué Muñoz
José Pacheco
Sergio Covarrubias

Año:
2013

El proyecto se ubica en uno de los fraccionamientos más codiciados de la ciudad, gracias a la cercanía con escuelas básicas, universidades, centros comerciales, y de trabajo, así como el parque Tangamanga; el pulmón principal de la ciudad. La casa consta de tres filas de volúmenes apiladas; la inferior es cochera, la siguiente es para áreas comunes y la última fila de volúmenes es para las áreas privadas. El concepto formal está basado en un juego de cajas huecas apiladas, que nacen directamente del terreno árido e irregular, estos volúmenes se apilan sobre otro par de volúmenes base, que, dan la impresión de que son extensiones regulares del terreno gracias a su acabado natural de cantera negra y tierra compactada.

El proyecto trata de aprovechar al máximo los recursos naturales, desde iluminación hasta la morfología del terreno que a su vez define casi en su totalidad el concepto funcional de la casa.





Locación:
San Luis Potosí, México

Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Gerente de Proyecto:
Alfonso Vargas

Arquitecto de Proyecto:
Saúl Candia
Sergio Covarrubias

Equipo:
Raúl Sifuentes
Josué Muñiz
Mónica Duarte

Área:
445m²

Año:
2011-2012

La composición de la fachada exterior y del interior de este proyecto se define con dos elementos en "L" encontrados entre sí.

La fachada posterior está compuesta en su mayoría por superficies transparentes que enmarcan las vistas hacia el Club de Golf, lugar en el que se ubica el proyecto, y a la vez permiten la iluminación y ventilación natural en el interior. La fachada principal cuenta, en su mayoría, con volúmenes sólidos ya que las vistas hacia el campo de golf se pueden apreciar desde la fachada posterior.





Locación:
Mineral de Pozos, San Luis Potosí

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitectos de proyecto:
Alfonso Vargas
Rodrigo Jiménez
Alejandro Rocha
David Suárez

Área:
600m²

Año:
2010

El proyecto de la Escuela Modelo consiste en la intervención de un edificio que data del siglo XVI y que actualmente se encuentra en el perímetro protegido por el INAH dentro de la localidad de Mineral de Pozos.

El edificio conservará su esencia, no se esconderá el paso de los años sobre el inmueble porque este transcurrir le da carácter, presencia y sobre todo dota de espíritu al lugar.

La intervención comprende la renovación de las molduras originales, los marcos de los vanos en un tono oscuro, así como la creación de nuevos espacios de recreación en el patio oeste del inmueble. Todo esto dará al edificio la activación cultural que Mineral de Pozos requiere a través de un espacio teatral al aire libre y la explanada para exposiciones temporales.

En el interior se sustituyen los pisos por tablón de encino y se agregan plafones con iluminación indirecta que baña los muros para resaltar las texturas, sombras y brillos.

La ausencia de cancelería es primordial para conservar la identidad del edificio. Una leve inclinación en sentido horizontal y vertical logrará reflejos mínimos en el cristal haciéndolo pasar por un elemento más de producción.

Los cuatro voladizos, compuestos por una estructura de acero, simbolizan el paso de los cuatro siglos de existencia del inmueble. Estos voladizos parecen ligeras superficies que apenas se apoyan en el edificio y refuerzan su sentido ortogonal con un nuevo ritmo que sigue al anterior y a la vez lo traen de vuelta al siglo XXI con una nueva identidad.





Locación:
Cuernavaca Morelos

Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

Arquitecto de Proyecto:
Gerardo Broissin
Rodrigo Jiménez

Equipo:
Adriana Murillo
Elizabeth Ríos
Juan Manuel Vargas
Alejandro Rocha

Área:
700m²

Año:
2008

En el extraordinario Campo de Golf Paraiso Country Club, se levanta este proyecto que suma al contexto con personalidad, vanguardia y un aire muy mexicano. Volúmenes sólidos dan presencia al proyecto que se desenvuelve a lo largo de un muro de piedra caliza negra que actúa como la guía de distribución del programa arquitectónico que se genera en grandes volúmenes blancos con vanos que dejan ver en todo momento el hermoso paisaje de la región. Dos grandes espejos de agua flanquean cada extremo del proyecto extendiendo el verde del contexto al interior al mismo tiempo que refrescan el aire que circula por el corredor central ayudando a la ventilación natural del lugar. La alberca en trazos ortogonales comulga con la solidez del volumen. Parteluces de madera de la región dan un carácter hacendario al lugar y lo dotan de calidez y movimiento.



Casa Club

Locación:
Cuernavaca Morelos

Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

Arquitecto de Proyecto:
Gerardo Broissin
Rodrigo Jiménez

Equipo:
Adriana Murillo
Elizabeth Ríos
Juan Manuel Vargas
Alejandro Rocha

Área:
700m²

Año:
2008



En el campo de golf Paraíso Country club diseñamos este proyecto para satisfacer las necesidades propias de los socios y al mismo tiempo las básicas del hoyo 19. Una casa de gusto universal. con un estilo marcadamente mexicano contemporáneo, con trazos rectilíneos que van formando un juego limpio de sólidos y vanos que comulgan en una misma identidad para dar vida a esta casa de espacios abiertos, bien iluminados y ventilados.

El programa se compone en planta baja de cafetería, baño vestidor para hombres y mujeres respectivamente, alberca, oficinas administrativas y jardín, en la planta alta se aprovecha el techo como un bar-longe cubierto por una estructura de madera que forma un interesante paso de luz hacia el interior que remata al fondo con el campo de golf. Muebles blancos para exterior son el compañero perfecto para este espacio.



Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
David Suárez

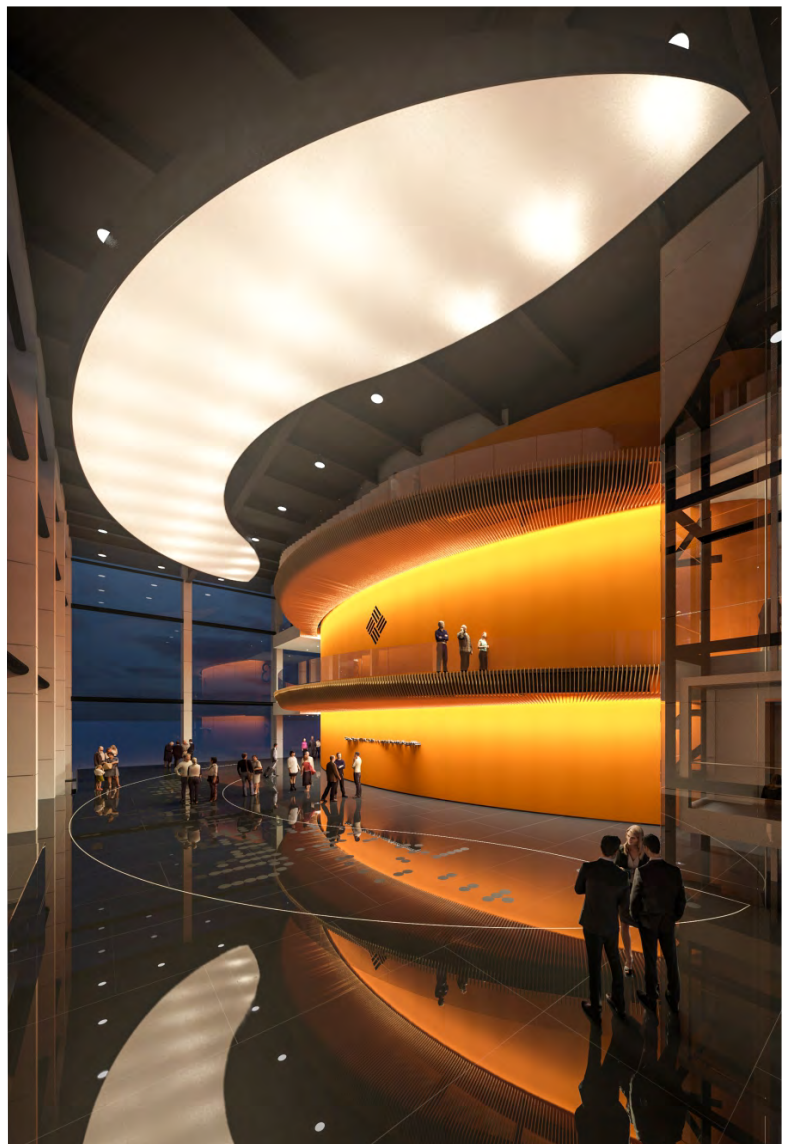
Arquitecto de Proyecto:
Alejandro Rocha

En Colaboración Con:
Grinberg + Topelson Arquitectos

Equipo:
Bruno Roche
Luis Barrera
Rosario Mestre

Área:
10302m²

Año:
2015-





Locación:
Sonora, México

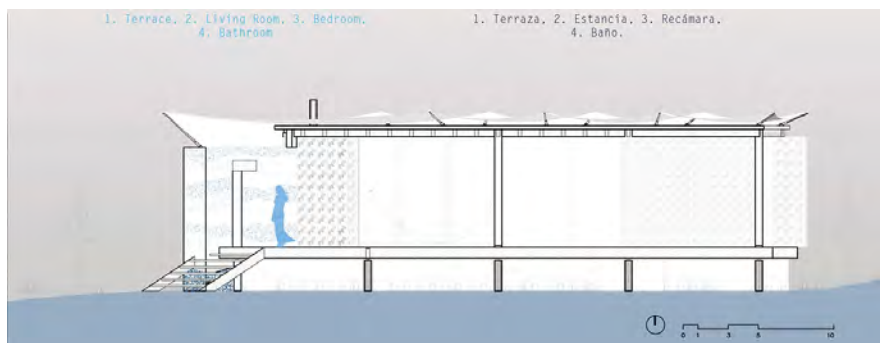
Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Alfonso Vargas
David Suárez
Alejandro Rocha

Equipo:
Enrique Guillén
Pablo Moncada
Adrián Téllez
José Luis Durán
Alejandro Castro

Año:
2010

Itáai es un proyecto para el desarrollo de un hotel inspirado en un campamento con perfil ecológico en donde se pueden llevar a cabo actividades de aventura y deportes acuáticos extremos. El proyecto comprende la construcción de módulos denominados "glamping" (glamour + camping) en donde se hospedarán huéspedes que visiten la bahía. También se cuenta con un área denominada "social" en la cual se contará con áreas área comer, leer, jugar y descansar. La misma gama de material está contemplada para prácticamente todos los módulos y espacios que comprenden al proyecto, estos materiales fueron seleccionados por contar con características similares. Son propios de la región naturales o lo menos procesados posibles. Requieren de poco mantenimiento. Se pueden reciclar, causan poca o ninguna erosión al entorno y de fácil instalación.





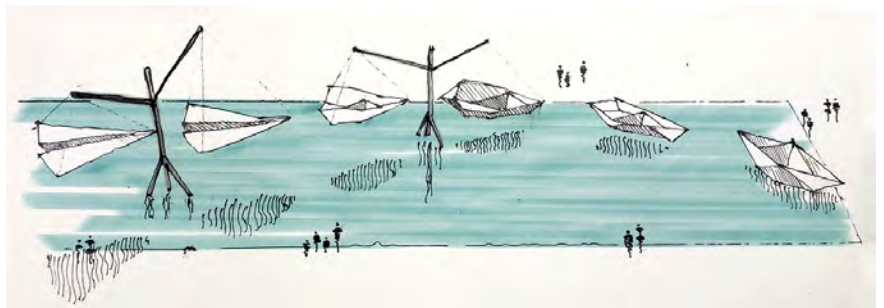
Locación:
Polanco, México D.F,

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de proyecto:
Adrián Téllez

Año:
2014

Tradicionalmente el Parque Lincoln tiene una vocación de unión y convivencia familiar, en particular este espacio de los espejos de agua ha sido tatuado a lo largo de los años por incontables acercamientos entre padres e hijos para jugar, manejar o ver exclusivamente los vastos ejemplares de modelismo acuático que cada fin de semana navegan los estanques de un lado a otro dando un espectáculo ciertamente atractivo para todos. La pieza hace homenaje a esta actividad lúdica de unión y convivencia familiar a partir de los ejemplos primarios del modelismo: el avioncito y el barquito de papel, en una metamorfosis de uno al otro en cinco pasos. Dos esbeltas estructuras a manera de atlantes contemporáneos en representación del padre/madre y el hijo(a) respectivamente se muestran alegres jugando en el aire con los modelos de papel...



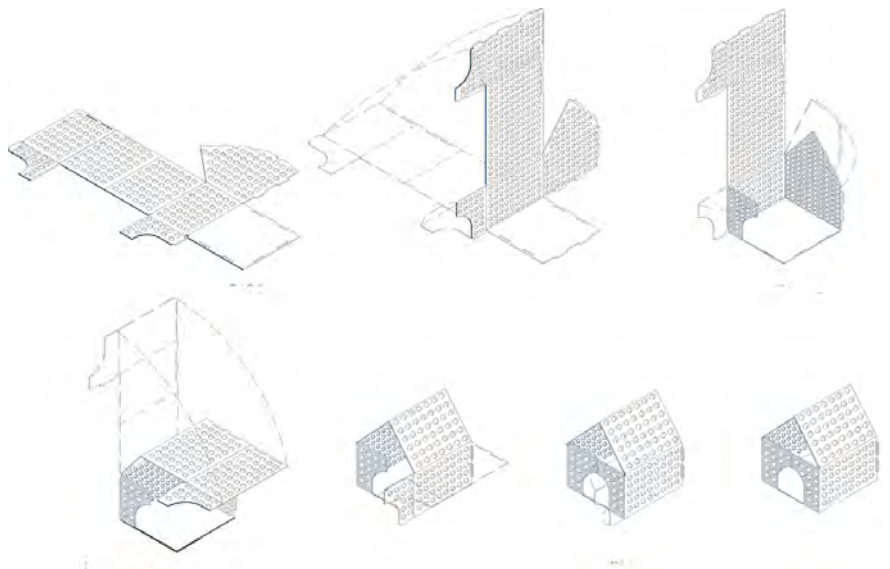


Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Año:
2013

Dogchitecture es una exhibición inspirada en “Arquitectura para Perros” un Proyecto de Kenya Hara que intenta reinventar las casas de los perros para integrarlos al mundo del diseño. 10 despachos mexicanos formaron parte de esta iniciativa incluyendo: BNKR Arquitectura, Rojkind Arquitectos, PRODUCTORA, a-001, Taller 13, PMS Arch Buro, ROW Studio, Laboratorio arquitectura Básica, ESOS y por supuesto, BROISSIN. La estructura de la casita de perros de Broissin fue concebida de la misma manera básica en la que el pensamiento colectivo conceptualiza una casa (cuatro muros y un techo a dos aguas) con la particularidad de abstraer la idea de un fenómeno cultural característico de la cultura popular mexicana, El chavo del 8. Contextualizando; en el programa de televisión, la Chilindrina jugaba a que el chavo era su perito “peluchín” un juego donde cualquiera podría identificarse por que pocos son aquellos que niegan haberse imaginado jugando otros personajes y creaturas durante la infancia. Ahora bien, en la casita del perro, es “Peluchín” el que juega dentro y en los alrededores de la casa repleta de Chilindrinas.





Locación:
Celaya, Guanajuato

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Pamela Moreno.
Alejandro Rocha.
Alejandra Diep.

Área:

Año:
2008

Un rascacielos que no tiene límite en su altura y que es el más alto, no por su antena, sino por su capacidad de evolucionar. Nuestra propuesta es un sistema de módulos, de programas; nace de una sola forma, un solo módulo que forma a otros y que éstos forman otros, al final, se forma una nueva unidad mutante. Una pieza que se multiplica sin cambiar la identidad arquitectónica del edificio, sin alterar su estructura, porque la estructura es el mismo módulo octogonal.



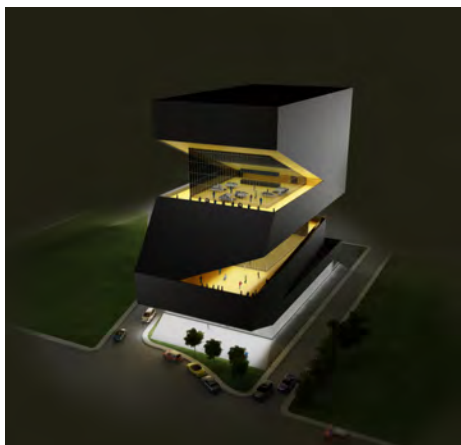
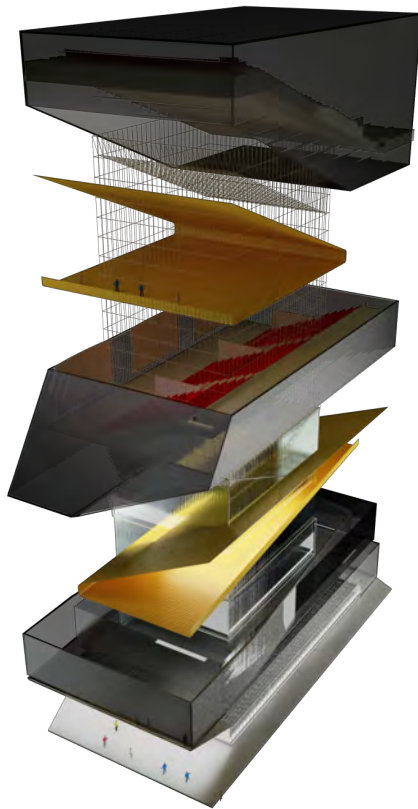
Locación:
México DF

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Pamela Moreno
Alejandro Rocha

Área:
5,716m²

Año:
2008



El espacio necesario como generador de forma. El edificio es producto directo del análisis del programa necesario: 3 salas de cine para XX , una sala para XX espectadores, academia de cine, y área comercial en planta baja. A partir de este estudio el edificio se transforma según las alturas y pendientes que cada espacio necesita para funcionar. No hay caprichos formales para consentirnos, queríamos un edificio puro, que no respondiera a una mera aspiración de diseño plástico. 4 cuerpos componen el proyecto que coinciden en sus aristas y van dejando espacios abiertos a distintas alturas que utilizamos como terrazas y conectores entre una planta y la otra.

Para el exterior una piedra negra que unifica formas, crea unidad, nace un nuevo volumen, al interior bañamos de amarillo para reforzar la nueva pieza que ahora se comporta como un prisma truncado. Un ejercicio interesante de sobreposición de volúmenes, como un niño que apila sus juguetes, así nosotros ahora jugamos, nos divertimos. El edificio es nuestro gran helado de limón.



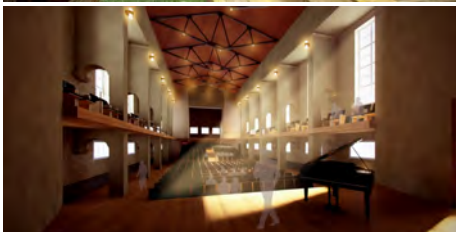
Locación:
Estonia

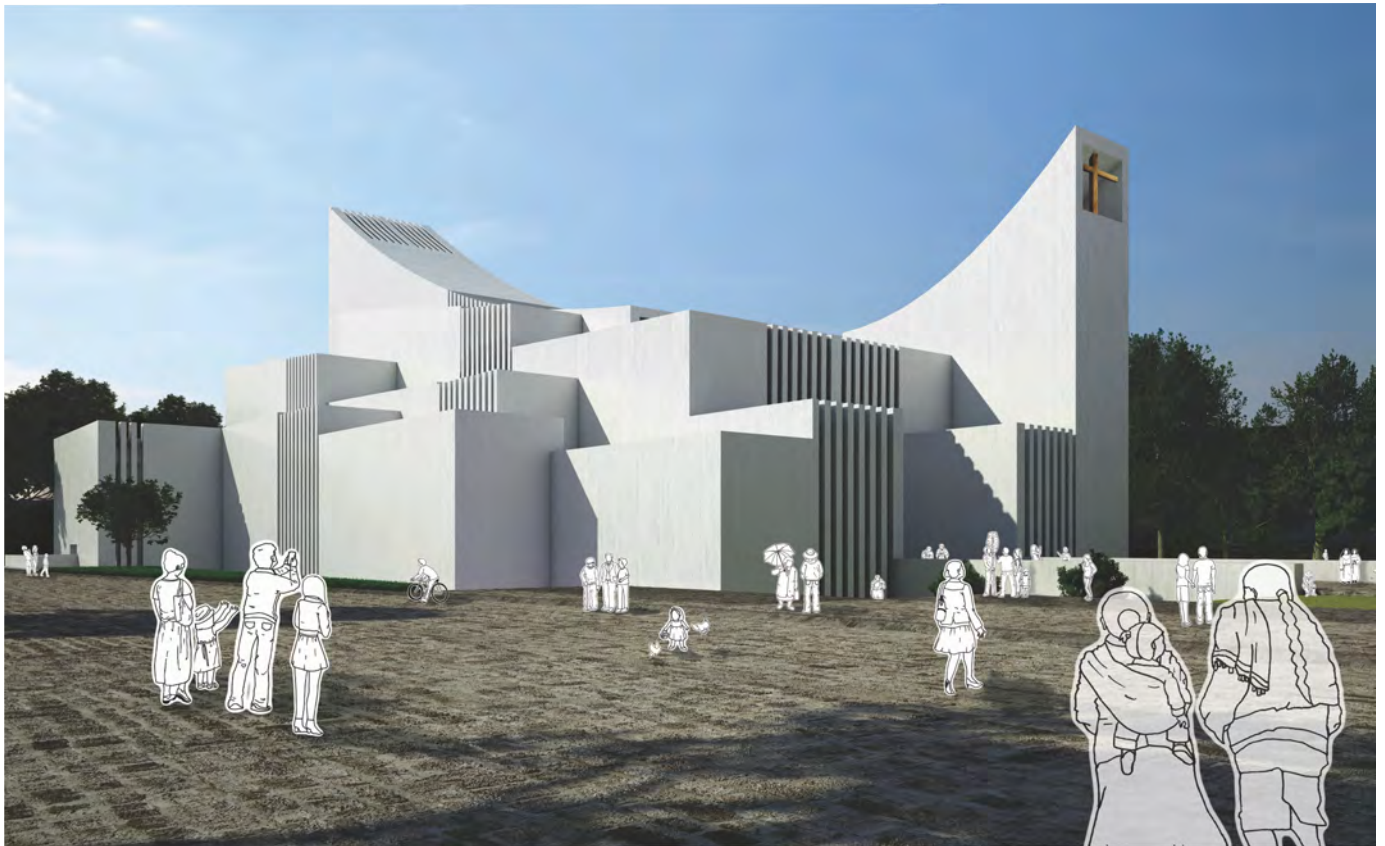
Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Área:
13,64m2

Hablemos del protagonismo, en deportes meter un gol distingue a un jugador de otro y el equipo que lo anotó, el estadio cambia de un color a otro cada vez que uno de los equipos anota, y al final solo parece que existió un color. En la moda, la más alta y delgada es la protagonista de la pasarela y disminuye a las demás, las cámaras esperan hasta que vuelva a salir, es una competencia ganada antes de empezar, la batalla por los reflectores donde nada más importa. En la música, el violín se descubre en cada nota, de tamaño discreto, ligero en su forma, pero abrumador entre el grupo, respetuoso y armónico, sobresale sin contrastar y con equilibrio. En nuestro edificio pasa lo mismo, siempre presente acompañando la plaza, no la rompe, llena el espacio vacío que siempre existió y que hoy ocupamos, es el protagonista del espacio público, de la ciudad, de la gente, de la historia, es por eso que no la rompe, no es moda, no es una tendencia, no es una pieza de arte, no es una escultura, es arquitectura, es equilibrio, es el Arvo Part Hall de la ciudad de Rakvere.

Para la plaza, cualquier vacío que quisiéramos llenar resultaría en otra competencia de modelo: que edificio es "más bonito", creemos que es mejor no tratar de llenar un espacio vacío, mucho mejor crearlo, para nosotros la mejor parte de la plaza es su silencio formal que el contexto crea, la plaza es responsable del sentido urbano y natural y al mismo tiempo de su alrededor, el vacío del espacio da un sentido de civismo y presencia a la plaza, queremos vivir de ese modo, limpio y abierto. Nuestra propuesta es discreta, está equilibrada, 3 perforaciones en el suelo componen el sitio, y permite el flujo libre de aire y luz al edificio anónimo que está a un lado, lo forma, pero no lo interrumpe. Lo sentimos, lo vivimos, lo usamos, no lo vemos, pero realmente no es tan importante, no está escondido ni oculto, es el protagonista, como el violín del que hablábamos, sin él la orquesta nunca estaría completa.





Locación:
Celaya, Guanajuato

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

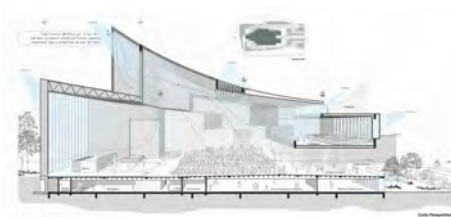
Equipo:
David Suárez
Alejandro Rocha
Jose Luis García
Bruno Roche
Thelma Blake
Adrián Téllez
Gael Félix
Sebastián Gil
Mariana Martínez
Luis Barrera
Montserrat Jiménez

Área:
13,64m²

Año:
2015

Imaginamos una catedral con dimensiones dignas de su mote, sin alejarnos de su realidad contextual tanto física como socio-cultural y económica, como respuesta una estructura de concreto aparente a base de muros de carga y losas post tensadas se constituye sólida y perdurable garantizando así un envejecimiento digno de bajo mantenimiento. El esquema ascendente de la cubierta y su altura permiten el desempeño óptimo de la nave en términos de ventilación basada en un sistema de convección e iluminación natural. La planta baja de la construcción resuelve el programa arquitectónico de servicios complementarios a la comunidad y administrativos siendo 100% accesible para cualquier discapacitado.

Nos pareció lógico presentar una propuesta vanguardista; como la doctrina católica actual, clásica en su planta; en memoria de los fundadores de la iglesia, austera y sencilla; como testimonio construido del pontificado en función y abrazando al cielo con dos de sus crujeas en señal del amor recíproco entre Dios y su Iglesia.





Locación:

Tartu Estonia

Socio Responsable:

Gerardo Broissin

En Colaboración con:

S&A Soriano y Palacios

Equipo:

Christian Fink

Nazaret Gutiérrez

Eva Hermoso

Leonor Macedo

Carlos Rubio

Leticia Saéz

Lucía Carmen Pérez Moreno

Jessica Vega

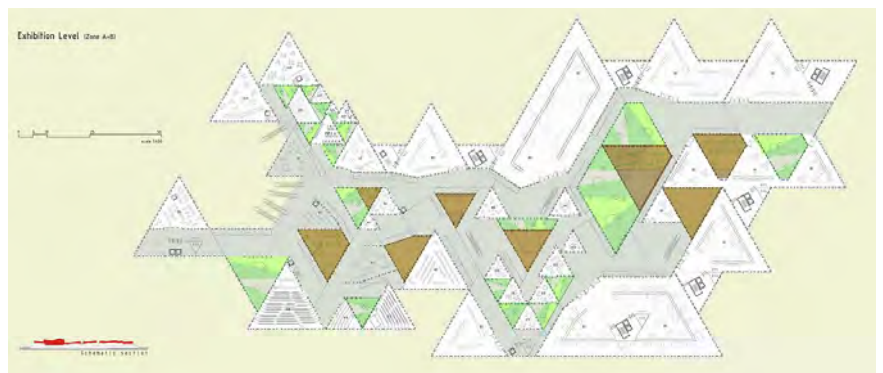
Marwan Zoui

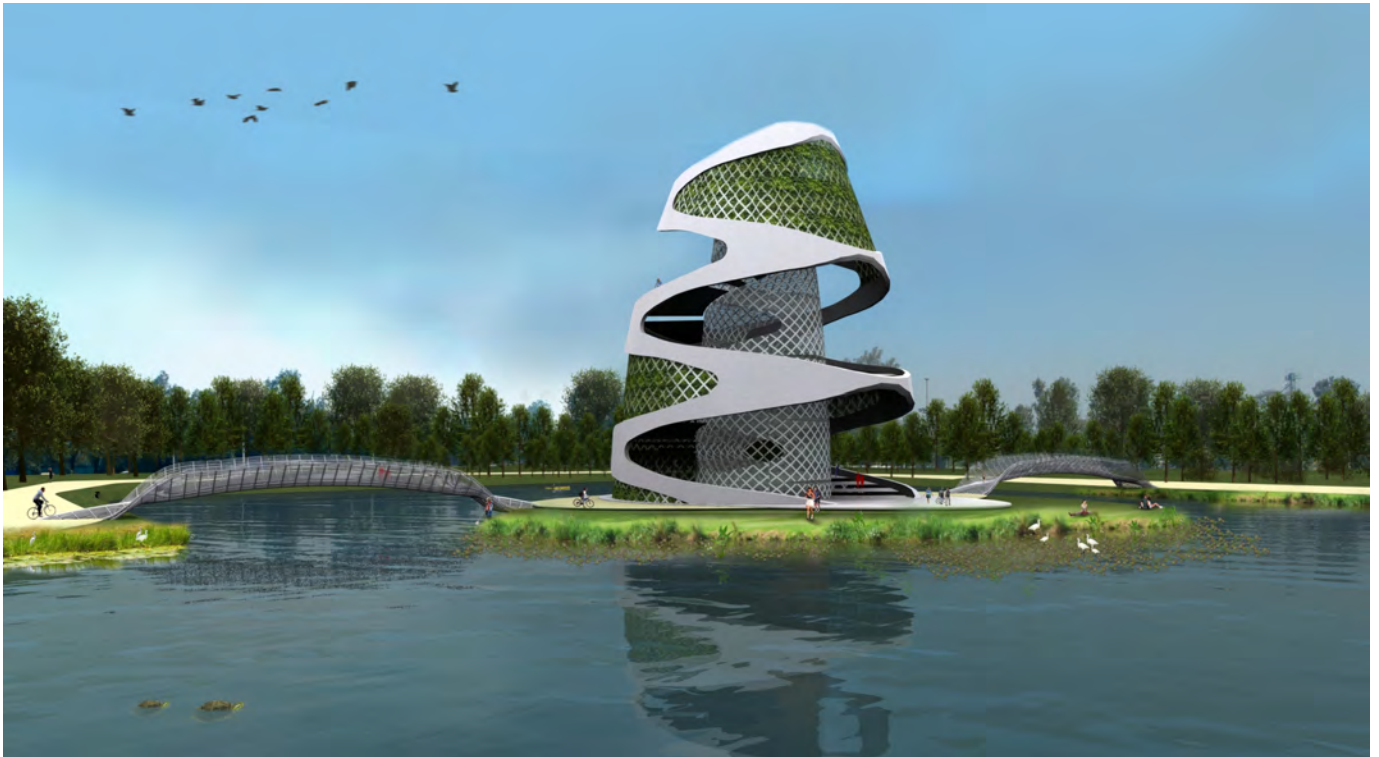
Alejandro Rocha

Año:

2005

Creemos que el Museo Nacional de Estonia debe tener una imagen fuerte. Debe tener carácter monumental. Este carácter sólido no debe solamente ordenar urbanísticamente una zona sin aparente orden ni referencias, - se trata de una zona en expansión que no tiene elementos lo suficientemente significativos para indicar a la ciudad cómo debe crecer, sino también construir la nueva imagen del país. Una imagen que debe ser independiente y rotunda, con referencias pero tecnológicamente muy adelantada. El edificio es muy complejo y un museo ha dejado de ser una nave vacía que alberga una colección. Los programas, hoy, se han expandido, abrazando y añadiendo usos que antes no eran considerados. Hoy un museo es un espacio, es un recorrido, es una explicación, pero también es un lugar de ocio, es una gran tienda, unas cafeterías, es un lugar de investigación, es un lugar culto. Un museo debe permitir ser visitado numerosas veces aunque la colección sea siempre la misma. Por ello hemos trabajado con ello considerando que la forma del edificio debería surgir del trabajo sobre el programa. Hemos buscado una estructura atractiva. Toda la piel se comporta como una lámina o losa metálica en celosía, formada por perfiles tubulares de sección rectangular en acero. Esta piel se pliega como en un origami formando la envolvente general del edificio. Es por ello posible que todos los vuelos y retranqueos sean sostenidos por los planos inclinados.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

En Colaboración con:
Iñaki Echeverría

Arquitecto de Proyecto:
Mauricio Cristóbal
Rodrigo Jiménez

Equipo:
UNAM, Jardín Botánico

Área:
980m²

Año:
2006

La estrategia arquitectónica y de escenario consiste en crear dos lagos interconectados, uno por cada 100 años de independencia y de historia moderna de México, que articula el variado programa arquitectónico (Auditorio, Centro deportivo, Vivero, Jardín botánico, Orquideáreo, Áreas recreativas, Museo de sitio, Restaurantes, Lagos...) Esta diversidad de programa, que supone representa la riqueza biológica, cultural y social de México, está relacionado con el espíritu de los nuevos tiempos, donde se ha limpiado la política, se vuelve accesible para los ciudadanos y es capaz de coexistir en armonía con el medio ambiente.

El parque completo está concebido como un MUSEO DEL MEDIO AMBIENTE VIVIENTE, la visita a su infraestructura se convierte en la parte atractiva y su funcionamiento diario será el mejor modelo educativo para la difusión de una cultura de SUSTENTABILIDAD.





Locación:
México D.F.

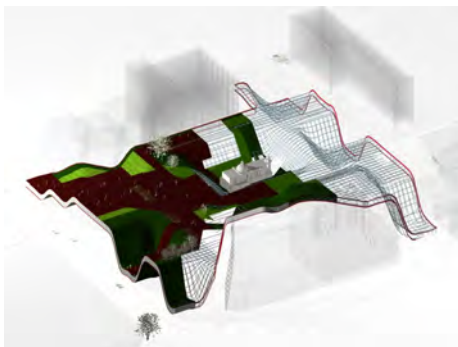
Socio Responsable:
Gerardo Broissin

En Colaboración con:
SORIANO Y PALACIOS Madrid

Equipo:
Rodrigo Jiménez
Federico Soriano
Dolores Palacios

Año:
2006

Bicentenario: Juguemos con el número 2: doscientos y 2 culturas, 2 plazas, 2 niveles, 2 pavimentos, 2 especialidades. Necesitamos rescatar el control y la apertura del espacio público. Proponemos obtener ese gran espacio, de dimensión similar a la del Zócalo, sin la necesidad de intervenir o excavar el sistema actual de tráfico. Está enfocado en obtener un nuevo Zócalo elevado, una plaza encima del sitio. Una placa auto-sostenible que soporta y cierra; un espacio abierto que crea una vista a la distancia y lo aísla del rudo entorno, se suma para integrar los elementos preexistentes e intocables, la catedral y la conexión a los jardines; y se eleva para conectar a los edificios abandonados que nos interesa restaurar.



La Mandarina

Locación:
Nayarit

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto:
Alejandro Rocha

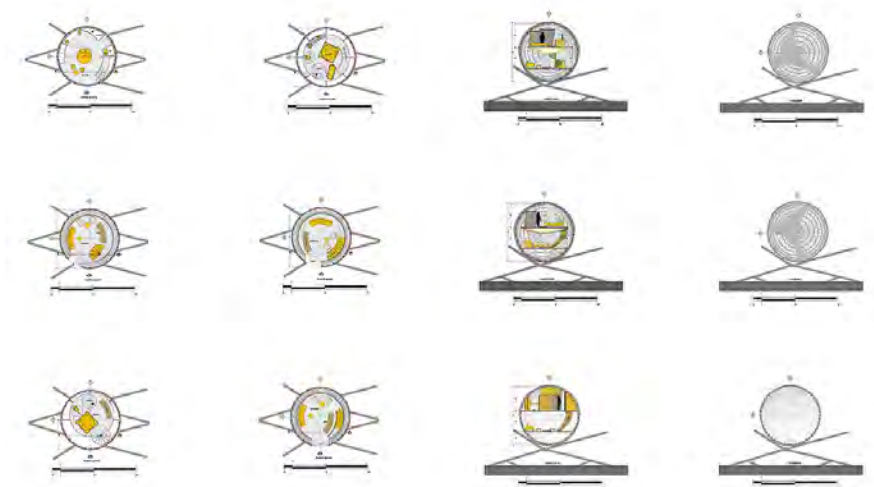
Equipo:
Laura Ortiz
Alejandro Rocha
Adrián Téllez

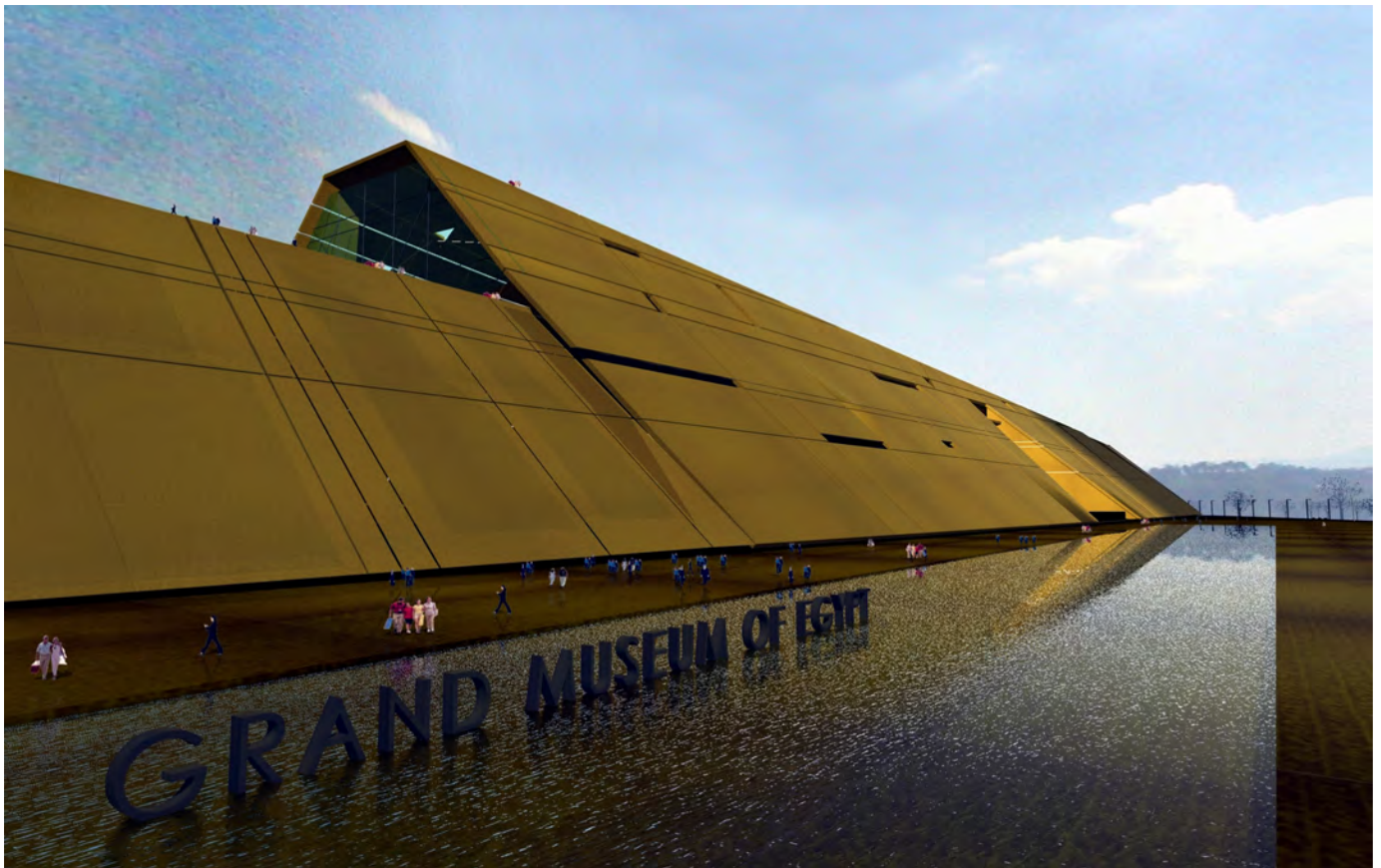
Área:
35m2 por modulo

:



Como vainas de un árbol, semillas de un fruto o el diminuto polen de una flor tropical, estos habitáculos hoteleros se mezclan con su entorno natural de manera aleatoria apareciendo de improviso por el camino o algún sendero aparentemente olvidado. La manera de guadua permite formar los volúmenes esféricos con destreza y gran capacidad estructural. De tal suerte, que las estructuras permanecen estables y mimetizadas. El conjunto se forma por cincuenta y cinco habitaciones distribuidas en un área cercana a las 5 hectáreas, dada esta condición este resort ecológico permanece oculto para la gran mayoría que visita la zona pero no para aquellos que buscan encontrarla.





Locación:
Cairo, Egipto

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Arquitecto de Proyecto de Proyecto:
Rodrigo Jiménez
Mauricio Cristóbal

En Colaboración con:
S&A Soriano y Palacios

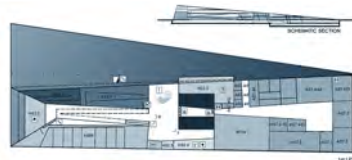
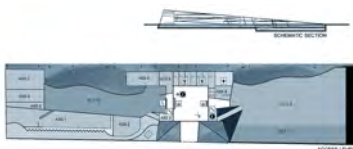
Arquitecto de Proyecto:
Mauricio Cristóbal

Equipo:
Diego Jiménez
Verónica Rebollar

Año:
2003

Como resultado de la admiración y el estudio de la cultura egipcia, se levanta de la arena del desierto un elemento tan puro como monumental, proyectado del trazo cuadrangular de las tres pirámides de Giza, creando una rampa peatonal que apunta a las pirámides como primer encuentro turístico en la ciudad del Cairo, Egipto. La gente que visite esta rampa-mirador, inevitablemente será cómplice de este gran museo; al caminar a lo largo de 450 m de escenografía egipcia, las personas serán capaces de apreciar la admirable grandeza de esta cultura. Durante el día se podrá observar en la envolvente del edificio un grabado dorado de jeroglíficos que brillaran con la luz solar resultando así una lectura egipcia del objeto arquitectónico. Durante la noche, se convierte en una silueta sólida e iluminada desde su interior. Las aberturas hacia el exterior indican claramente puntos importantes de encuentro.

El programa arquitectónico está resuelto a lo largo de 2 muros-talud, los cuales rotan en su eje vertical y responde funcionalmente al objeto y a la estética del espacio; tres plataformas se adhieren a los muros-talud. Una rampa es la que le da acceso a cada uno de los 3 niveles. La tumba de Tutankamón está situada en el punto más lejano del museo. Para llegar a ella es necesario pasar a través de un túnel que te lleva a unas escaleras, lo cual simula la tumba original.





Locación:
Guadalajara

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Alfonso Vargas
David Suarez
Alejandro Rocha
Ajendra Carranza

Año:
2009

El concurso para el centro cultural universitario de Guadalajara nos dió la posibilidad de bosquejar ideas que experimentaran la vivencia de un centro cultural. Desde el estudio de la forma para mejorar la acústica, hasta el programa público que trae como consecuencia un edificio de esta tipología. El centro cultural era parte de un master plan que exponía al exterior del edificio a un tráfico importante de personas; por lo tanto el centro exploraba la posibilidad de generar una experiencia de transición entre la ciudad y el espectáculo. Además de convertirse en un foro de participación hacia la explanada. Al interior la forma del edificio era más enérgica, como la energía que se transmite en los espectáculos para los que estaba planeado. La acústica e iluminación, nos condujeron a experimentar con el espacio, de manera que los dos se complementaran para convertir al espectador y el escenario en los protagonistas de la noche.





Locación:
La Riviera, Nayarit

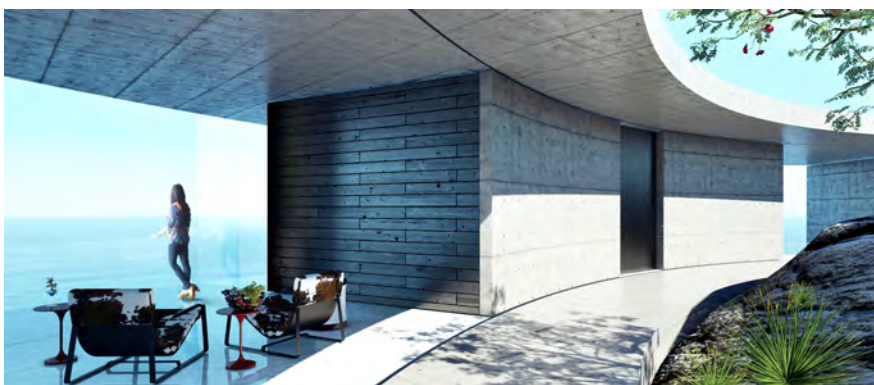
Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Equipo:
Laura Ortíz
Alejandro Rocha

Área:
1300m²

Año:
2012

Se localiza en un acantilado extraordinario asomado sobre el Océano Pacífico en la costa Nayarit. Este enclave nos llevó a intervenir la montaña lo menos posible, con esta premisa un anillo, bordea de manera armónica las pendientes del sitio. La estructura circular alberga los espacios más comunes de una casa de descanso de playa entre particiones de concreto, muros móviles de madera de parota y una interacción constante e inmediata con la naturaleza.



Casa Adame

Locación:
San Luis Potosí, México

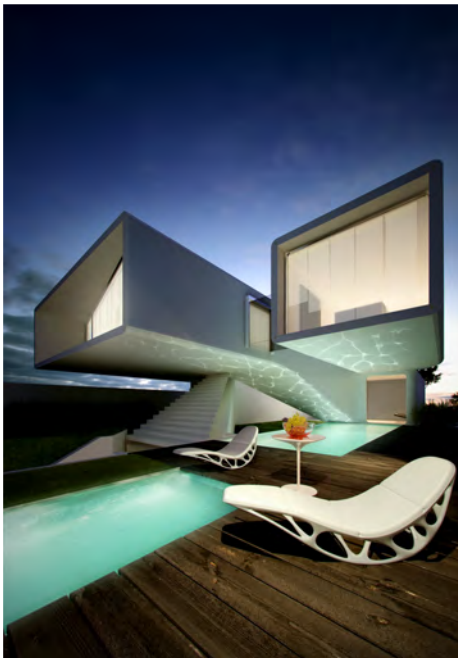
Socio Responsable:
Rodrigo Jiménez

Arquitecto de Proyecto:
Gerardo Broissin
Mauricio Cristóbal

Equipo:
Alejandro Rocha
Juan Manuel Vargas



La intención formal de esta casa nace del estudio de la relación existente entre el uso del espacio interior y las circulaciones, generando así un diálogo entre ellas y obteniendo la forma, la cual es modificada de acuerdo a cada sección del programa. Se planearon 2 elementos, siendo el primero la casa en sí y el segundo es formado por una cancha de squash y un salón de fiestas, lo que se buscó era que cada uno de los elementos tuviera su privacidad sin dejar de ser un mismo cuerpo. Se le dio prioridad a la parte pública de la casa, que tiene vista al jardín y al carril de nado, que éste ilumina el área del salón de fiestas.



1. Recámara 1, 2. Recámara 2, 3. Baño 1, 4. Cocina, 5. Vestibulo, 6. Sala de TV,
7. Baño 2, 8. Comedor, 9. Sala, 10. Carril de nado



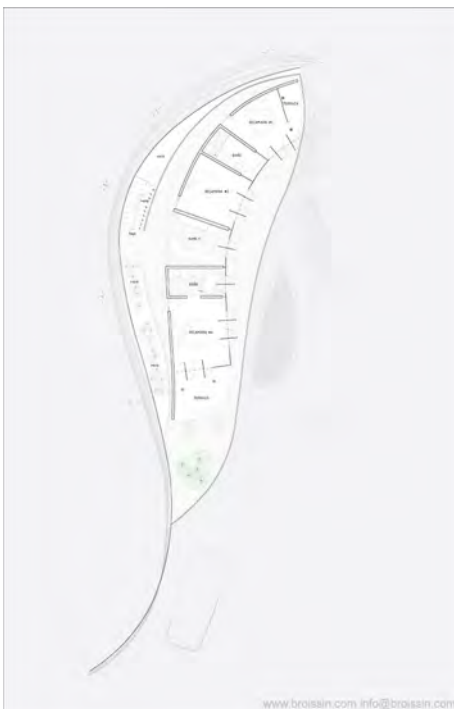
Locación:
Baja California , Mexico

Socio Responsable:
Gerardo Broissin

Gerente de Proyecto:
Alejandro Rocha
David Suarez

Año:
2011

El proyecto surge de un trazo orgánico que busca mimetizarse con su entorno a fin de ser un elemento discreto y respetuoso. El interior se desarrolla a partir de este trazo y da como resultado formal un volumen orgánico y armónico. Los colores y materiales utilizados responden al contexto. El proyecto se desarrolla en dos niveles: el primero alberga las áreas sociales y de servicio como sala, comedor, cocina, sala de televisión, bar y terraza; y el segundo nivel alberga las áreas privadas.





Locación:
México D.F.

Socio Responsable:
Mauricio Cristóbal

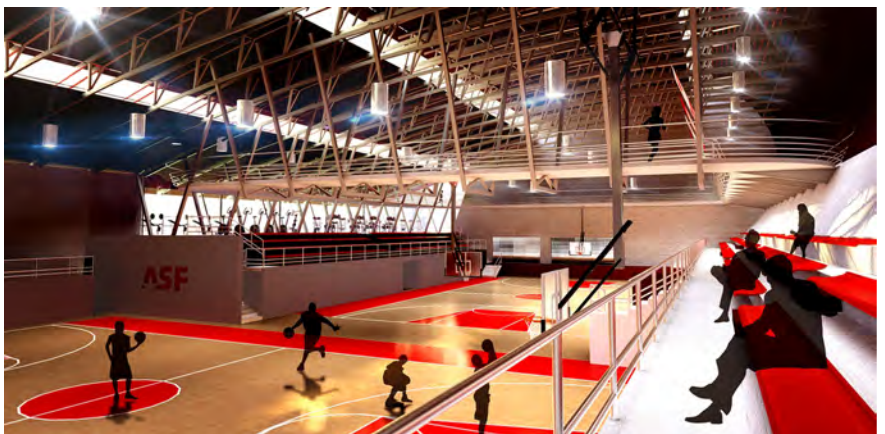
Gerente de Proyecto:
Alfonso Vargas

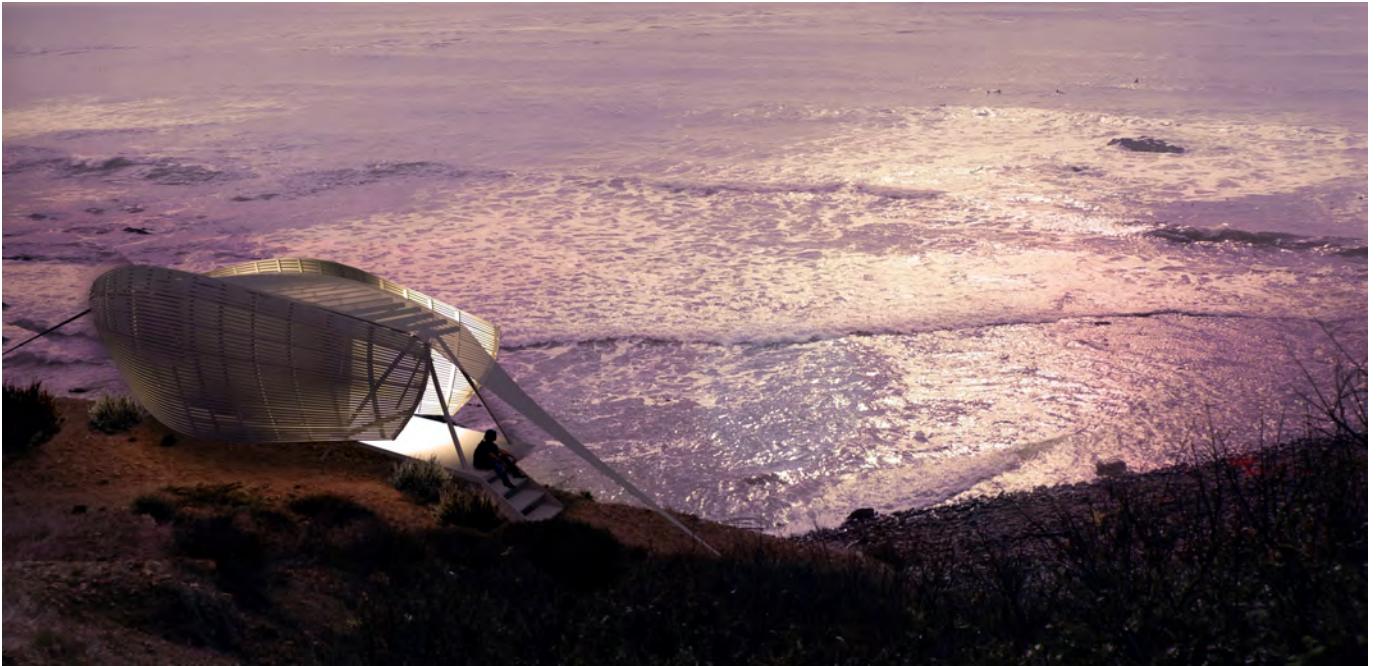
En Colaboración con:
Gabriel Covarrubias

Equipo:
Alejandro Rocha
Juan Vargas

Año:
2009

Proyecto de gimnasio deportivo que contará con 2 canchas de basquetbol, una principal con gradas que tendrán capacidad para 225 personas y una secundaria con capacidad para 160 personas. También se podrán practicar otros deportes de salón tales como: voleibol, balonmano, futbol de salón, etc. Cuenta con gimnasio con vista al campo de beisbol y vista a las canchas de basquetbol, vestidores de hombres y de mujeres, oficinas para 12 personas, área de snack para 15 comensales, enfermería, una pista suspendida de dos carriles con un recorrido por vuelta de 110 m y vista a las canchas y el gimnasio, bodega de equipo deportivo y cuarto de maquinas. Se pretende que dichas instalaciones tengan carácter deportivo y que proporcionen al usuario tanto deportista como espectador un ambiente propicio para la actividad deportiva.





Locación:
Bahía Bonfil, Sonora México

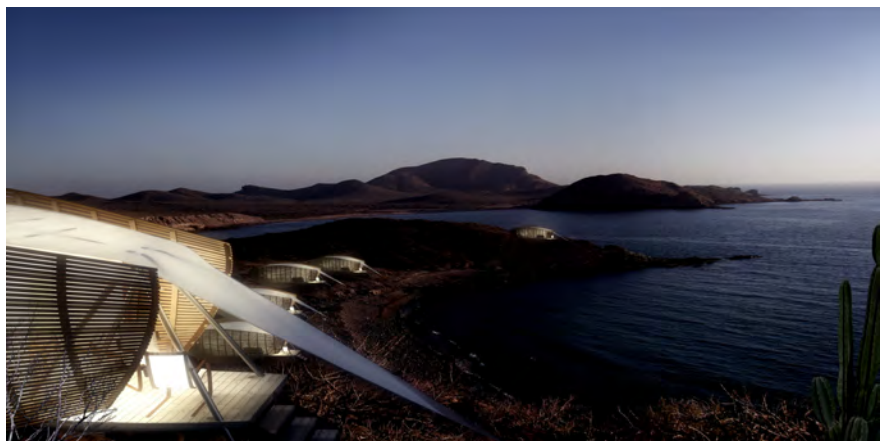
Gerente de Proyecto:
Gerardo Broissin

Equipo:
Alfonso Vargas
David Suárez
Enrique Guillén
Alejandro Rocha
Erick Guzmán
Adrián Téllez

Área:
45m²

Año:
2010

A partir de un volumen básico rectangular con un área de 45m² y en base a los flujos de aire a fin para crear una forma más eficiente energéticamente se diseñó este módulo. Las caras laterales se ensancharon y se estrecharon las caras frontal y trasera para dar paso a una planta semi-ovalada más aerodinámica. Las dos superficies laterales de volumen se abrieron parcialmente a modo de celosía para ventilar y proteger el interior del sol, además de ser móviles y adaptarse a las necesidades del usuario. La superficie superior se extendió en dos de sus extremos para enmarcar el acceso y brindar sombra a las dos caras más expuestas al sol.





www.broissin.com

facebook.com/BROISSINarchitects

México(55)44 44 24 14 San Luis(444) 210 0901 Tijuana(664) 685 8055
info@broissin.com